MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10430469 6

M
1529.3
G28V4
1998
c.1

MUSI

В. ГАВРИЛИН

ВЕЧЕРОК

Вокальный цикл
для сопрано, меццо-сопрано
и фортепиано

АЛЬБОМЧИК

M
1529
.3
G28V4
1998
c.1
MUSI

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Гаврилин обладает способностью подмечать присутствие поэзии в повседневной жизни, видеть незаурядное, необычное в обыкновенных людях, натурах внешне ничем не примечательных. Казалось бы, нет ничего особенного в героине "Вечерка", одинокой женщине из пресловутой мещанской среды; на склоне лет вечерком она вспоминает историю своей несчастливой, неразделенной любви: "как жили, любили, цветы как дарили", вспоминает без упреков, не сетуя на судьбу... И слова, и музыка искусно создают образ наивной, чувствительной женщины, очевидно провинциалки. На первый взгляд в ней есть что-то несуразное, вызывающее улыбку снисхождения. В ее заветном альбомчике рядом со стихотворением Гейне соседствует какое-то нелепое признание в стихах ("За ваш привет дарю букет"). Вспоминающееся ей катание на лодочке, слова некогда популярной в быту немецкой песенки "Ах, мой милый Августин", простодушные интонации "жестокого романса", старой городской лирической песни — все это должно как бы подчеркивать заурядность героини, косность окружающего ее провинциального быта. Но благодаря музыке мы этого почти не замечаем и даже испытываем неуловимую симпатию к героине, ощущаем ее притягательность. Помимо нашей воли, те же банальные мелодические обороты вдруг вызывают в нас щемящее чувство тоски, острое пронзительное чувство потери и невозвратности счастья. И тогда мы начинаем понимать, что главное в этой героине — ее глубокая, сильная любовь, пронесенная через всю жизнь, ее душа, способная на такое чувство. Совсем не случайно в одной из своих песен она вспоминает Маргариту, сидящую у окошка; между героиней "Вечерка" и персонажем гетевской драмы и стихотворения Ф. Рюккерта, положенного в основу одного из номеров гаврилинского цикла, обнаруживается глубинная внутренняя связь. Здесь проявляется, на мой взгляд, то главное, что составляет основу художнической позиции Гаврилина, видящего свою задачу в развитии традиций классического искусства, причем не их внешних стилевых признаков, но их духа, их пафоса утверждения, защиты человека в человеке.

А. Белоненко

© Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург), 1984

MusD196-60

LIBRARY
JAN 2 2 2002
UNIVERSITY OF TORONTO

Посвящается Заре Александровне Долухановой

ВЕЧЕРОК

Вокальный цикл

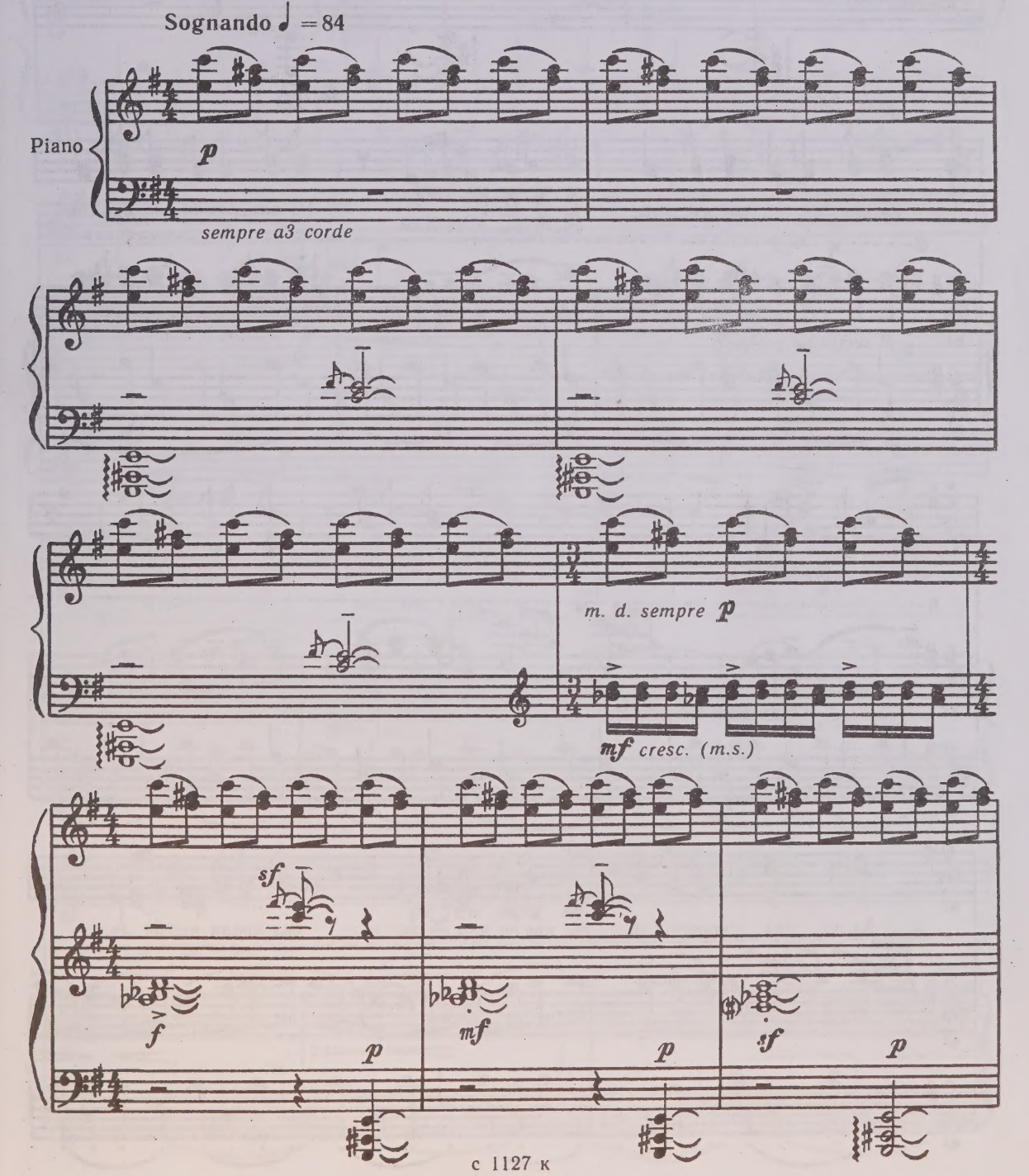
для сопрано, меццо-сопрано и фортепиано

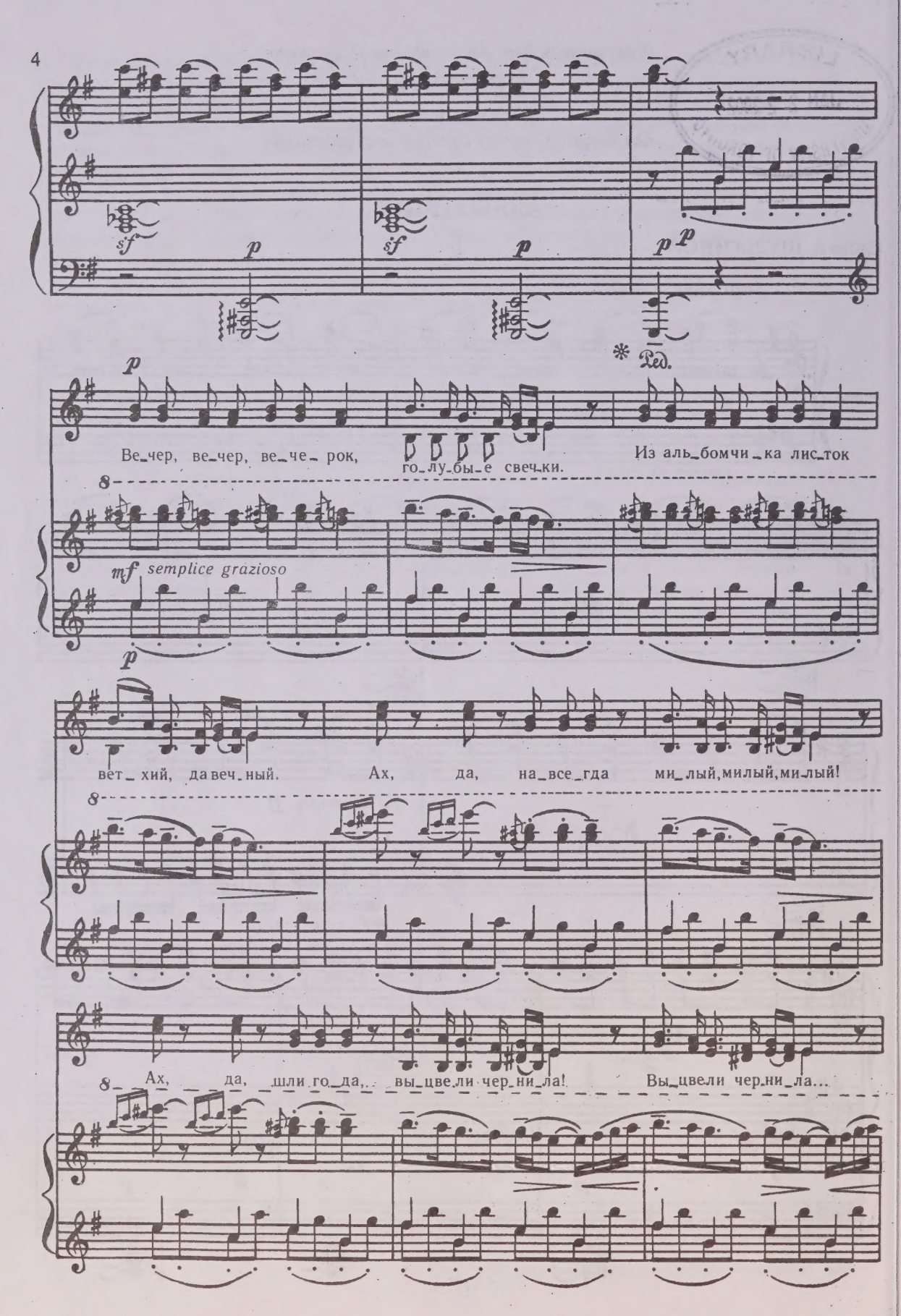
В. ГАВРИЛИН

АЛЬБОМЧИК

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

1




sf
p
sf
p
p
p
Ред.
Ве_чер, ве_чер, ве_че_рок, го_лу_бы_е свеч_ки. Из аль_бомчи_ка лис_ток
mf semplice grazioso
p
вет_хий, да веч_ный. Ах, да, на_все_гда ми_лый, милый, ми_лый!
Ах, да, шли го_да, вы_цве_ли чер_ни_ла! Вы_цвели чер_ни_ла...

Да, да, как лю_би_ли.

Ах... Ах... Ах... Как жи_ли, лю_би_ли, тра_ля, ля-ля_ля_ля, цве_

(più f)

Ах, да, как да_ри_ли...

_ты как да_ри_ли, тра_ля, ля-ля ля ля...

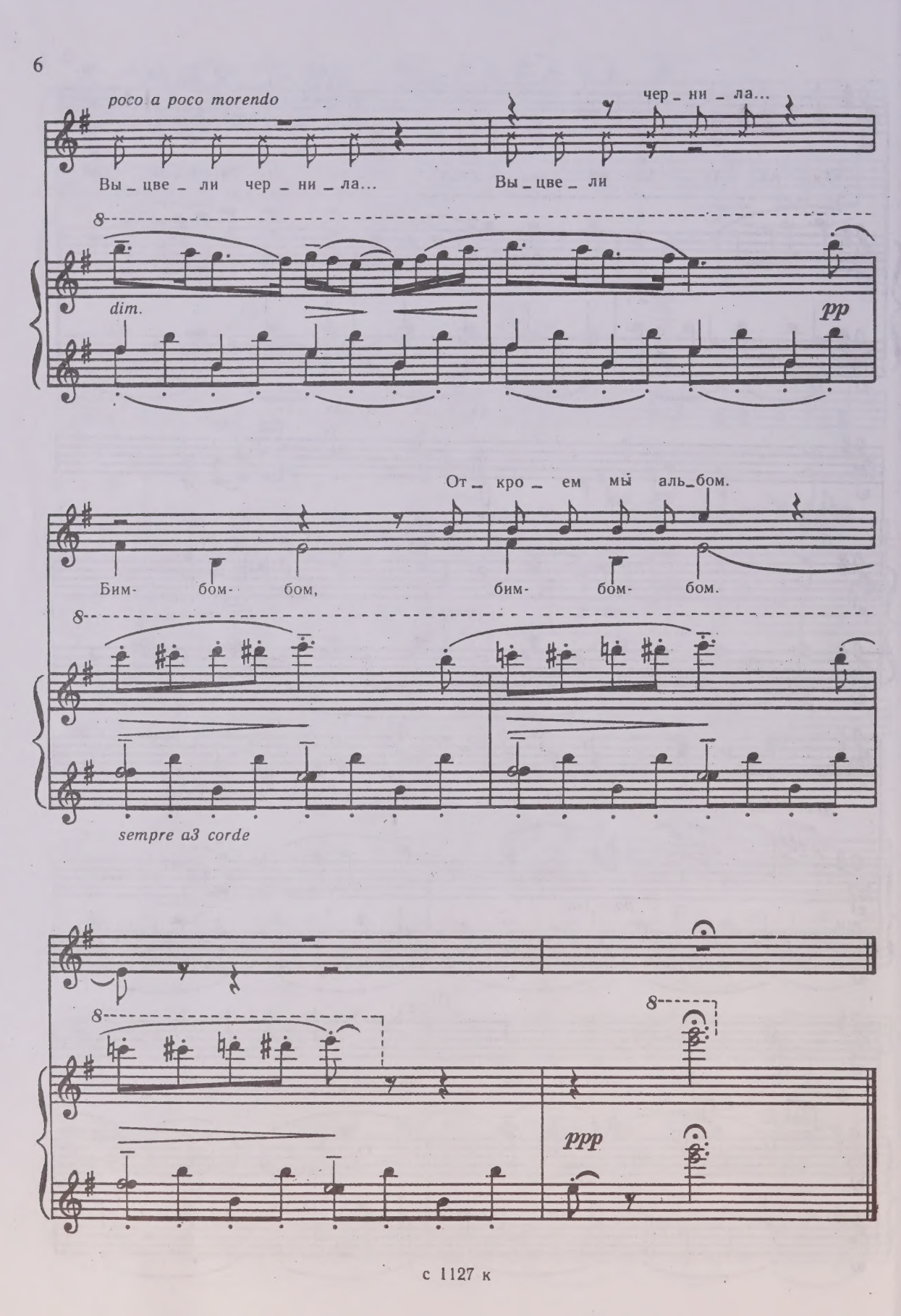
Что? Да... на_все_гда ми_лый, ми_лый, ми_лый.

poco ten.

(I) pp

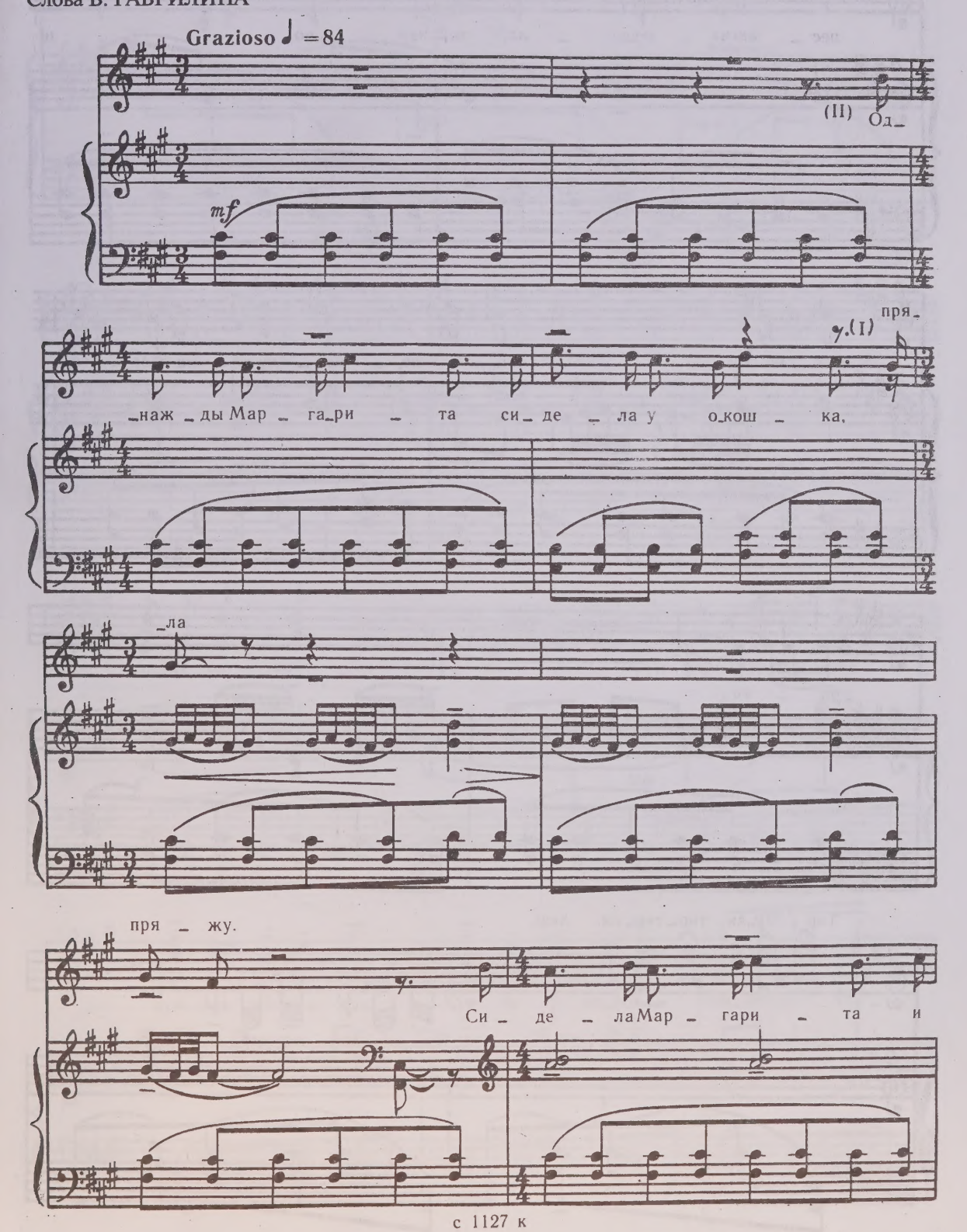
Что? Да... шли го_да, вы_цве_ли чер_ни_ла...

poco ten.


poco a poco morendo
Вы _ цве _ ли чер _ ни _ ла...
чер _ ни _ ла...
Вы _ цве _ ли
dim.
pp
От _ кро _ ем мы аль _ бом.
Бим- бом- бом,
бим- бом- бом.
sempre a3 corde
ppp

2

Слова В. ГАВРИЛИНА



так звон – ко

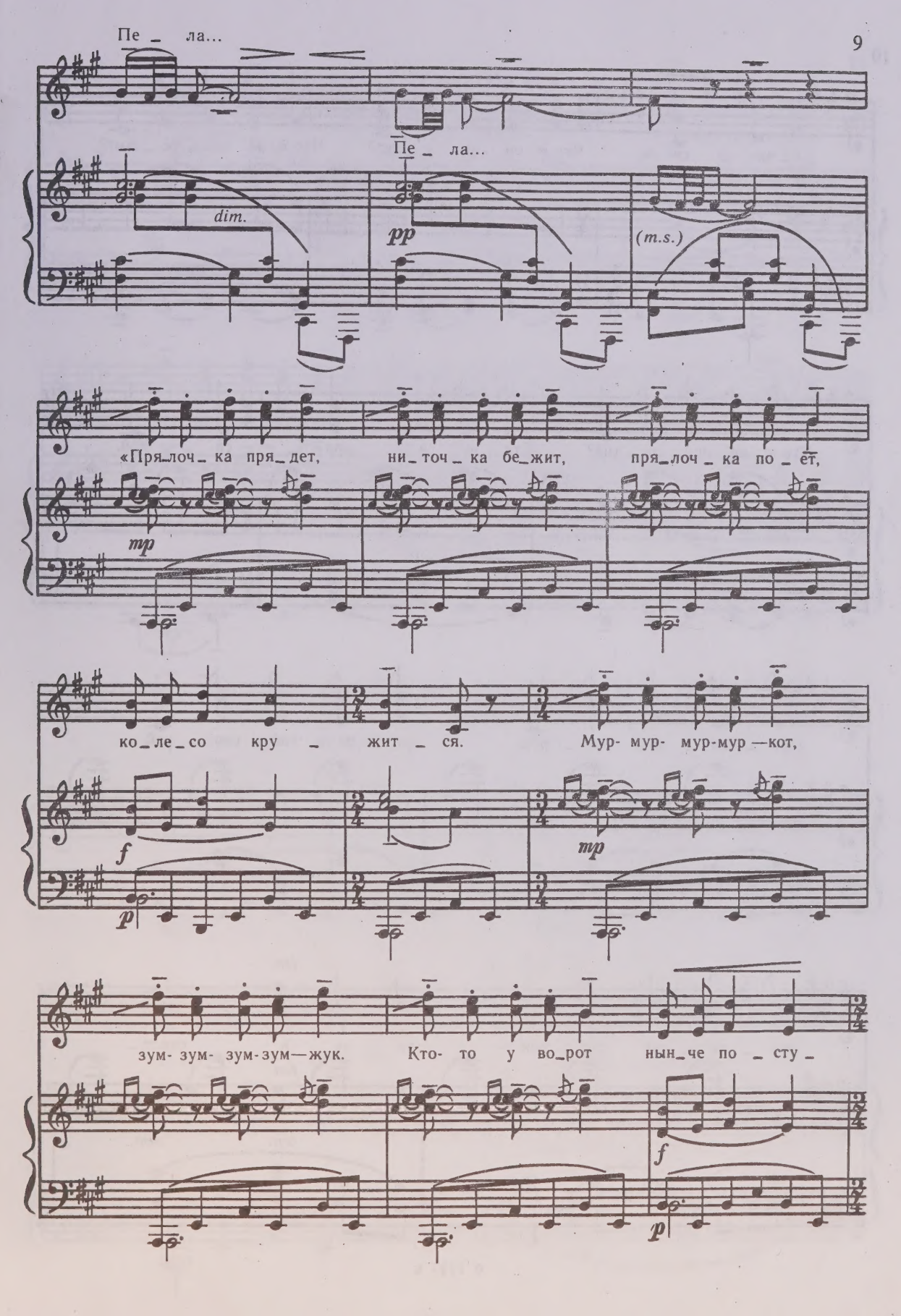
пес – ню на – пе_ва – ла, так неж – но, и

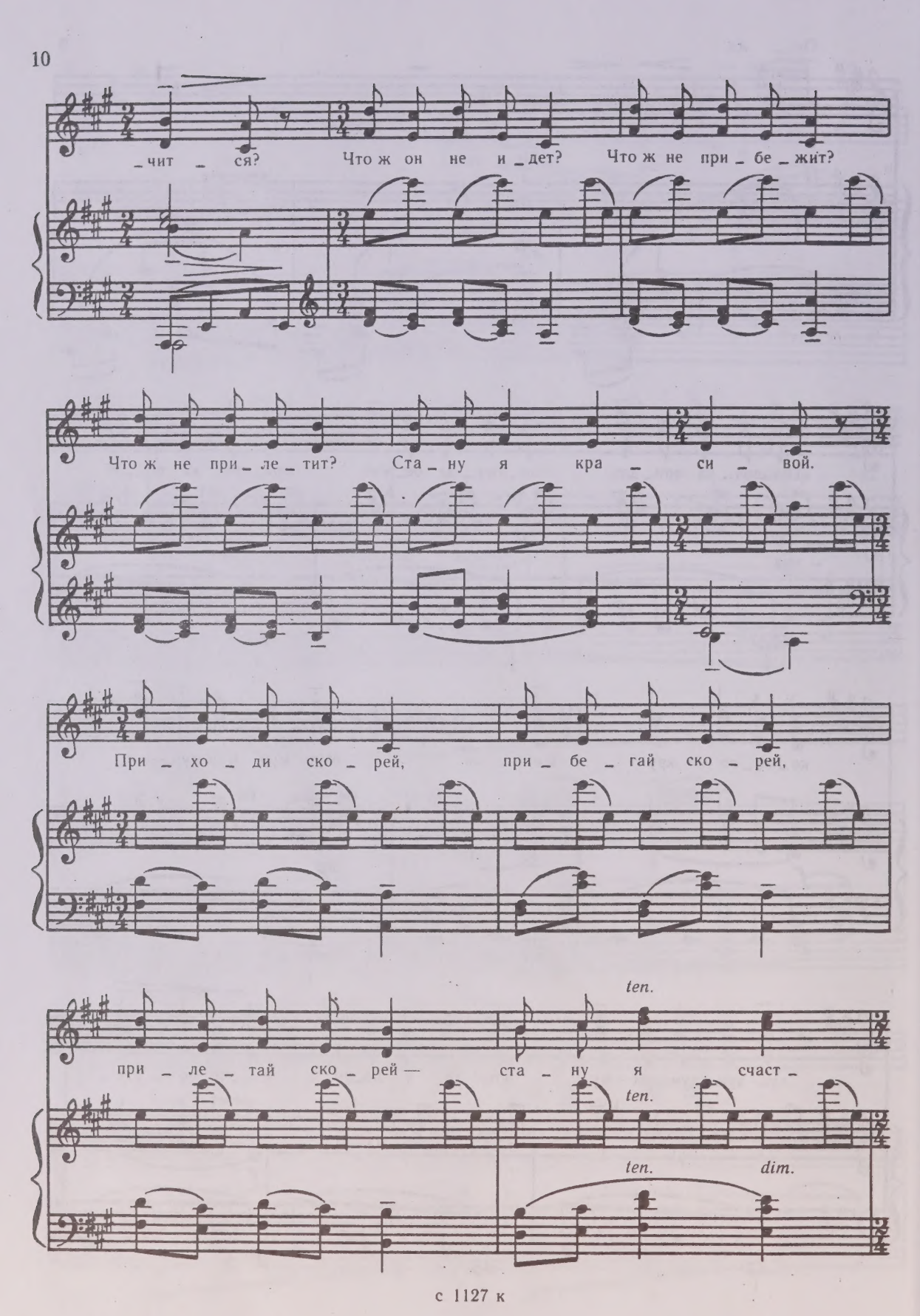
чуд – но так сво – ю пе – сен – ку пе – ла Мар – га_

_ри – та...

Тир – тир_ли, тир – тир_ли, люр,

тир_тир_ли, тир_тир – ли, люр...


Пе_ла...
Пе_ла...
dim.
pp
(m.s.)
«Пря_лоч_ка пря_дет, ни_точ_ка бе_жит, пря_лоч_ка по_ет,
mp
ко_ле_со кру_жит_ся. Мур- мур- мур-мур—кот,
f
p
mp
зум- зум- зум-зум—жук. Кто- то у во_рот нын_че по_сту_
f
p


_чит _ ся? Что ж он не и _ дет? Что ж не при _ бе _ жит?
Что ж не при _ ле _ тит? Ста _ ну я кра _ си _ вой.
При _ хо _ ди ско _ рей, при _ бе _ гай ско _ рей,
при _ ле _ тай ско _ рей — ста _ ну я счаст _
ten.
ten.
ten.
dim.

gliss. gliss.

_ли _вой. У _ти- тю _ти- тют, мур- мур- мур- му _лей,

p

(II)

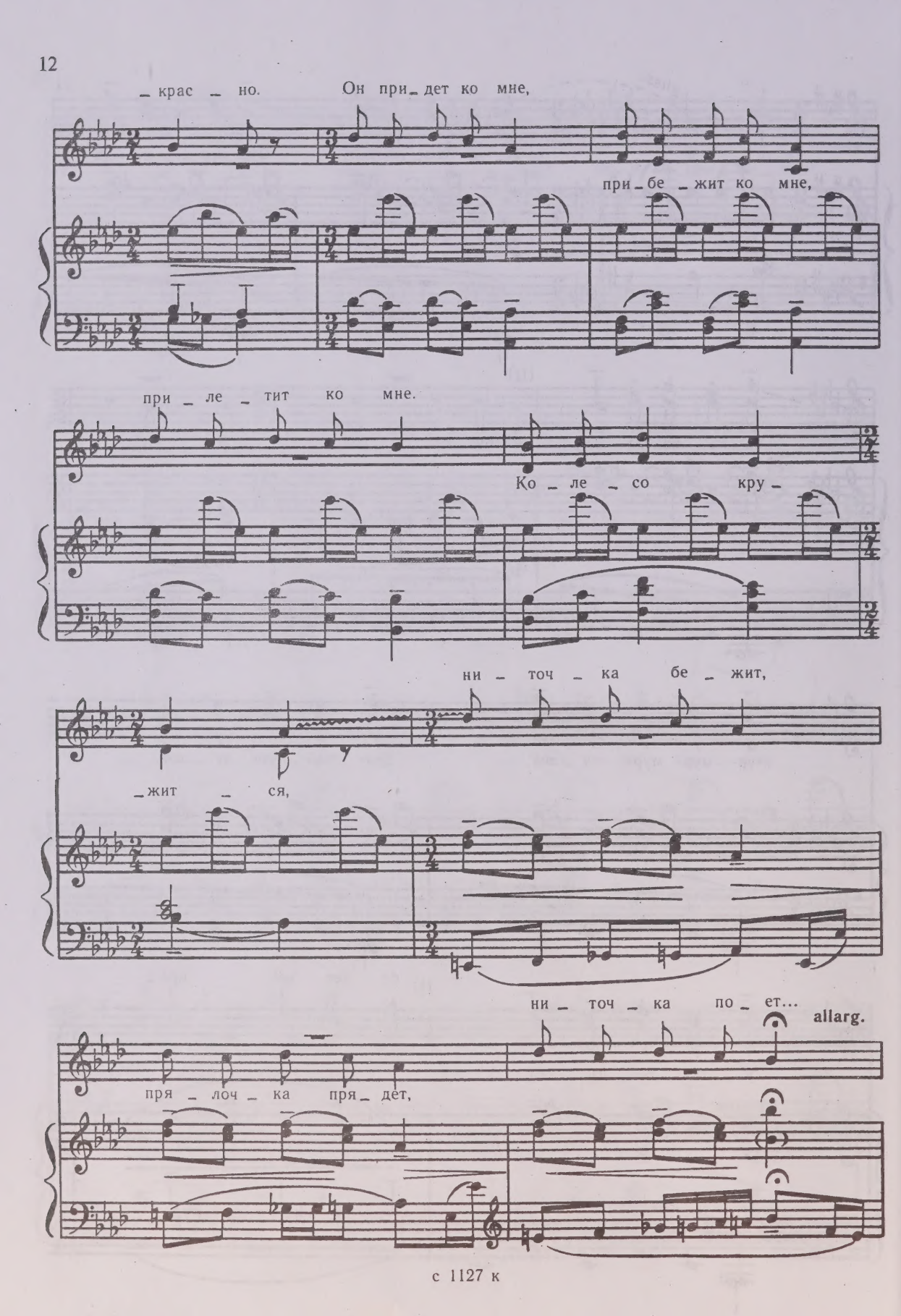
ес _ли лю _бят — ждут, не грус _тят на _ прас _ но.

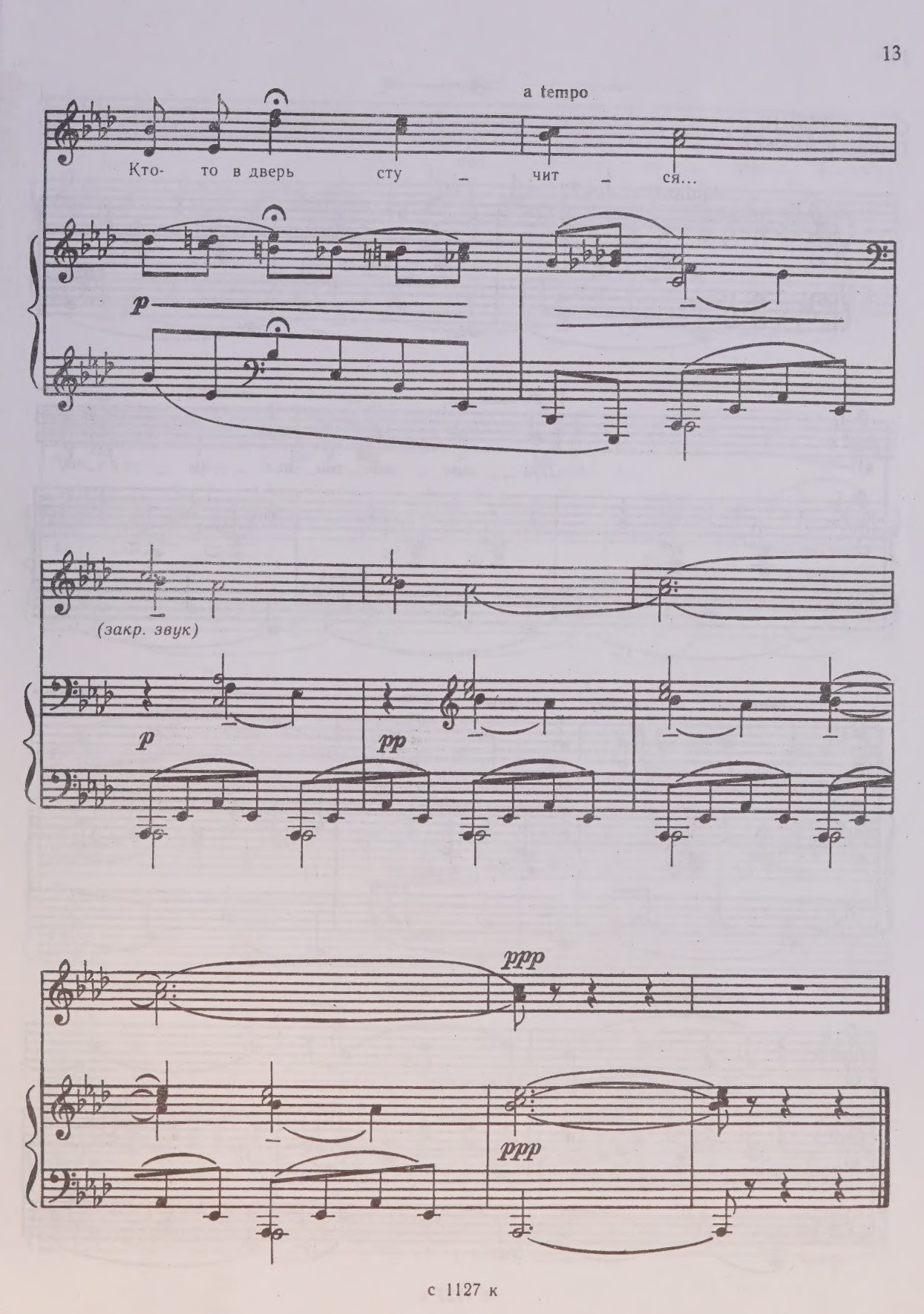
mf

Мур- мур- мур- му _лей, зум- зум- зум- зу _лей,

(I) бу _ дет всё пре _

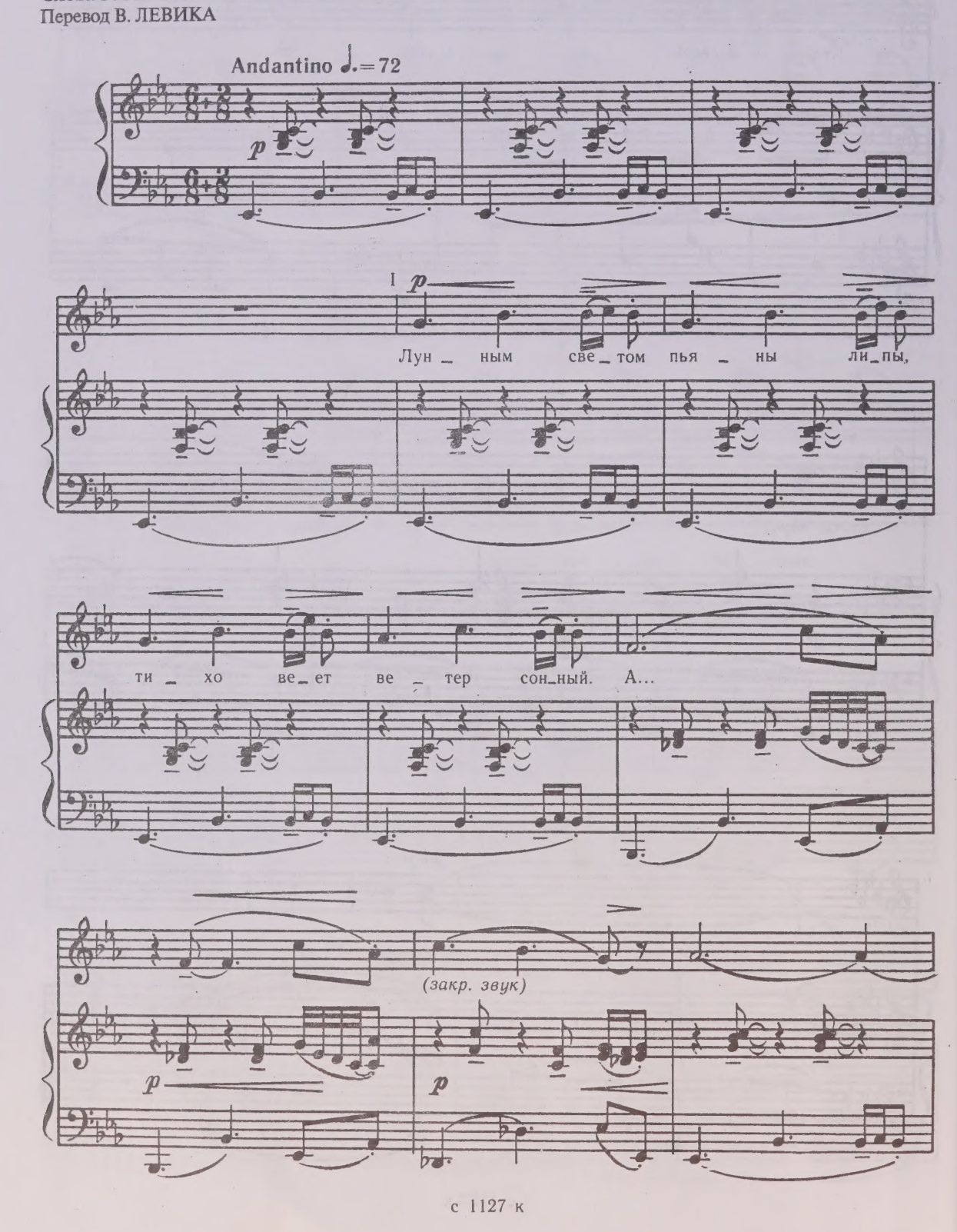
у _ ти- тю _ ти- тют,


_крас _ но.
Он при_дет ко мне,
при_бе_жит ко мне,
при_ле_тит ко мне.
Ко_ле_со кру_
ни_точ_ка бе_жит,
_жит _ ся,
ни_точ_ка по_ет...
allarg.
пря_лоч_ка пря_дет,


a tempo
Кто- то в дверь сту – чит – ся...
p
(закр. звук)
p
pp
ppp
ppp

3

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод В. ЛЕВИКА



p *simile*

По_лон свис_том со_ловь_и_ным

su_мрак но_чи бла_го_вон_ной. А...

f *p*

(quasi f)

p *f* *p*

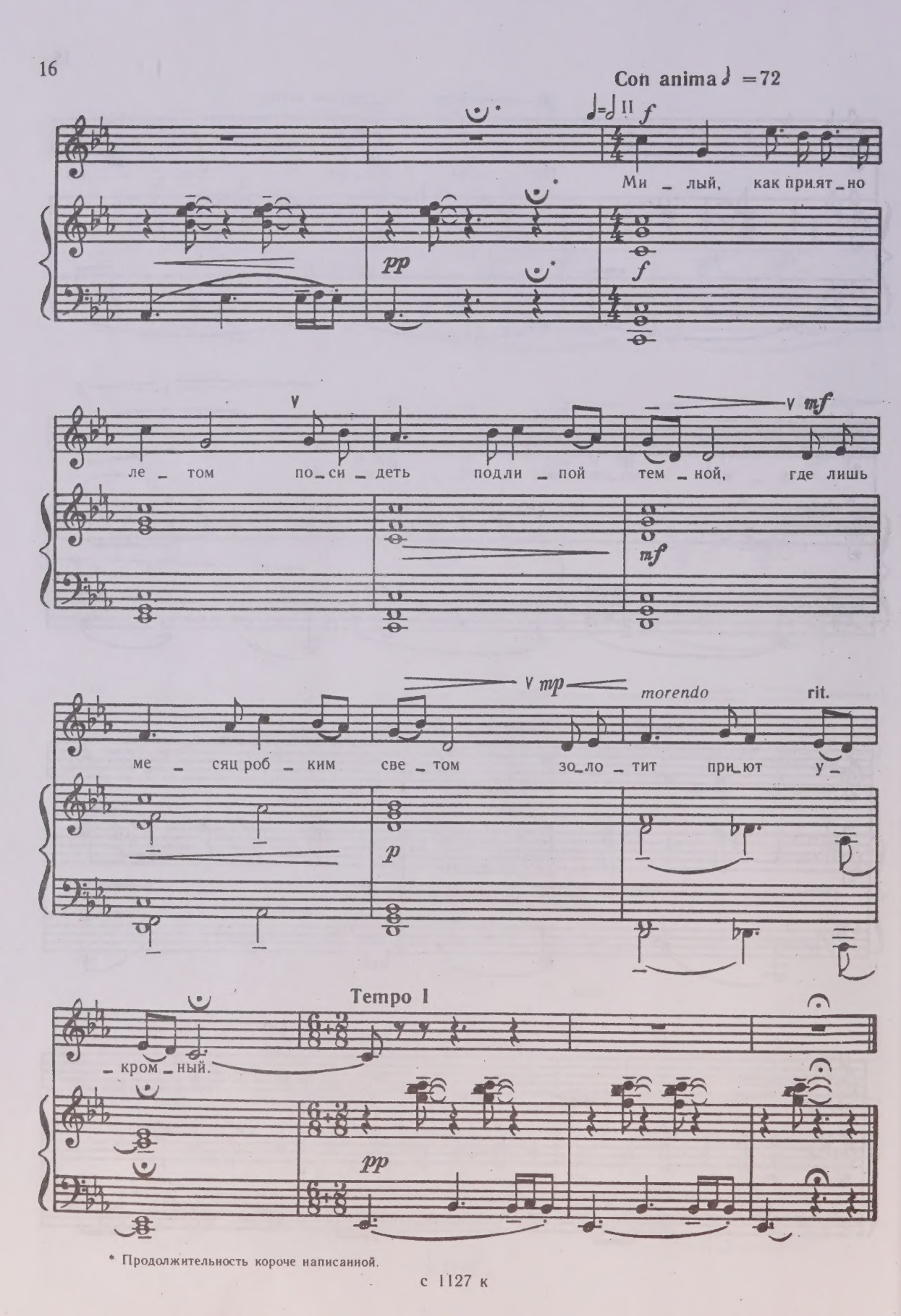
А...

(закр. звук)

p

p *dim.* *pp*

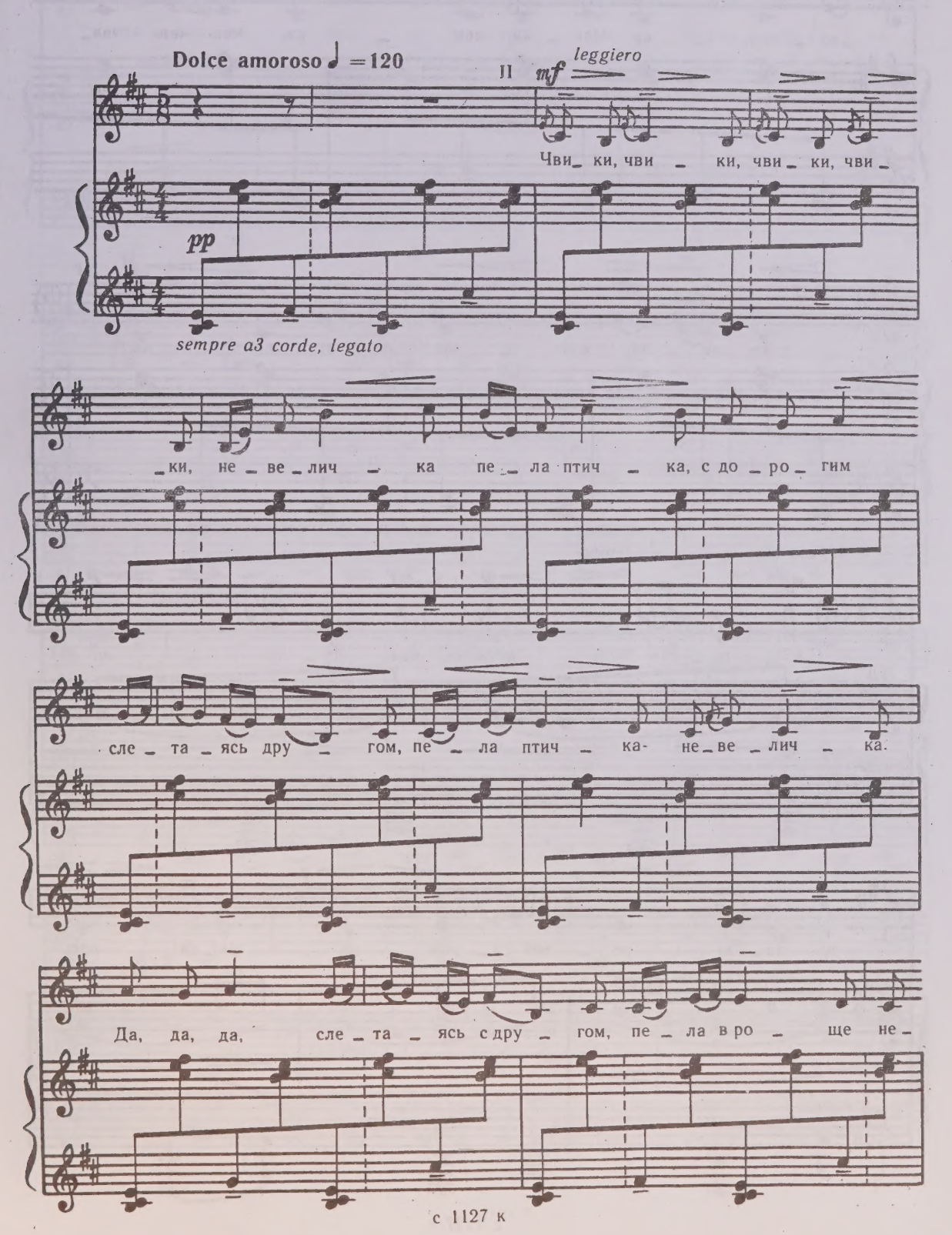
p dim.

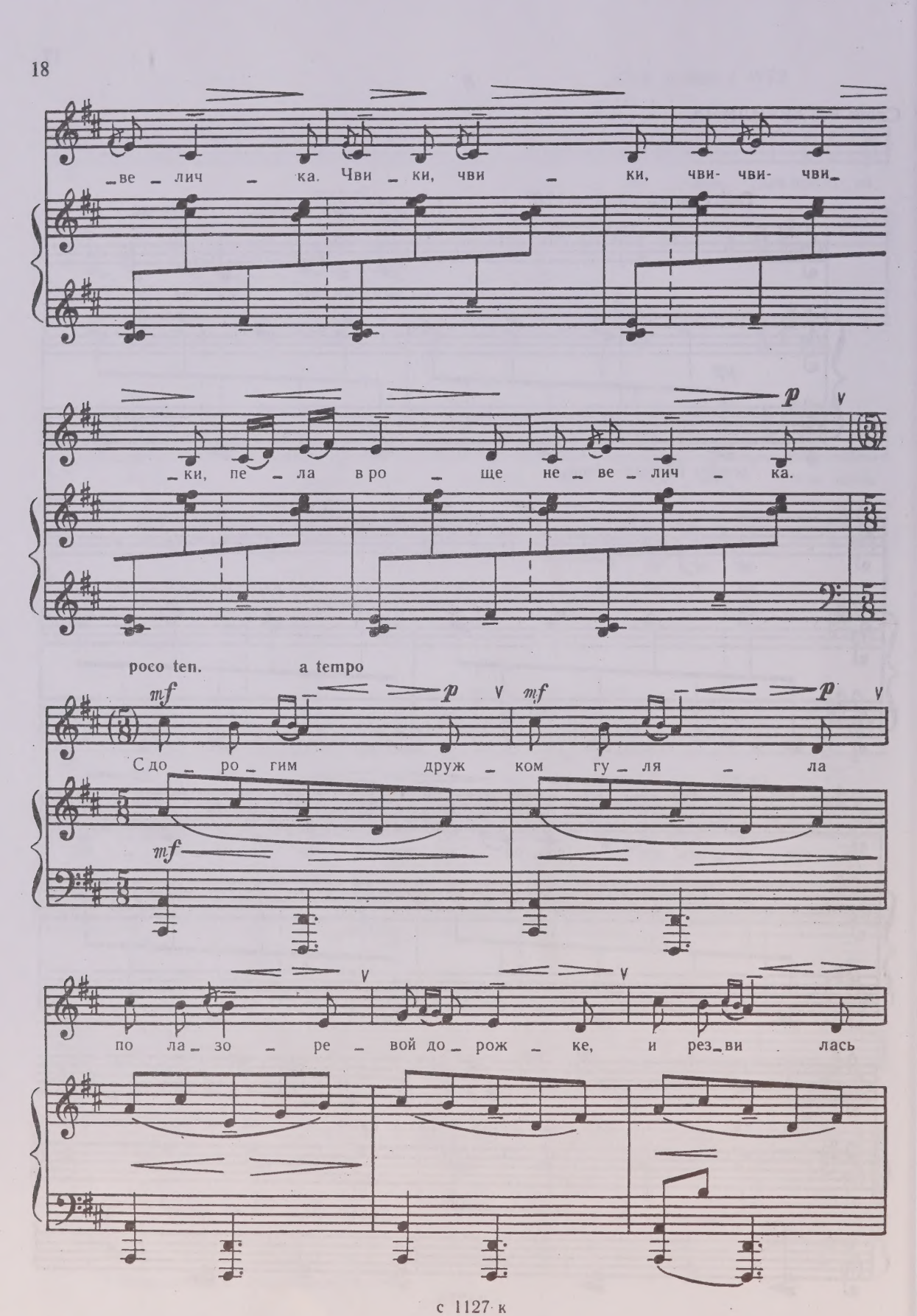


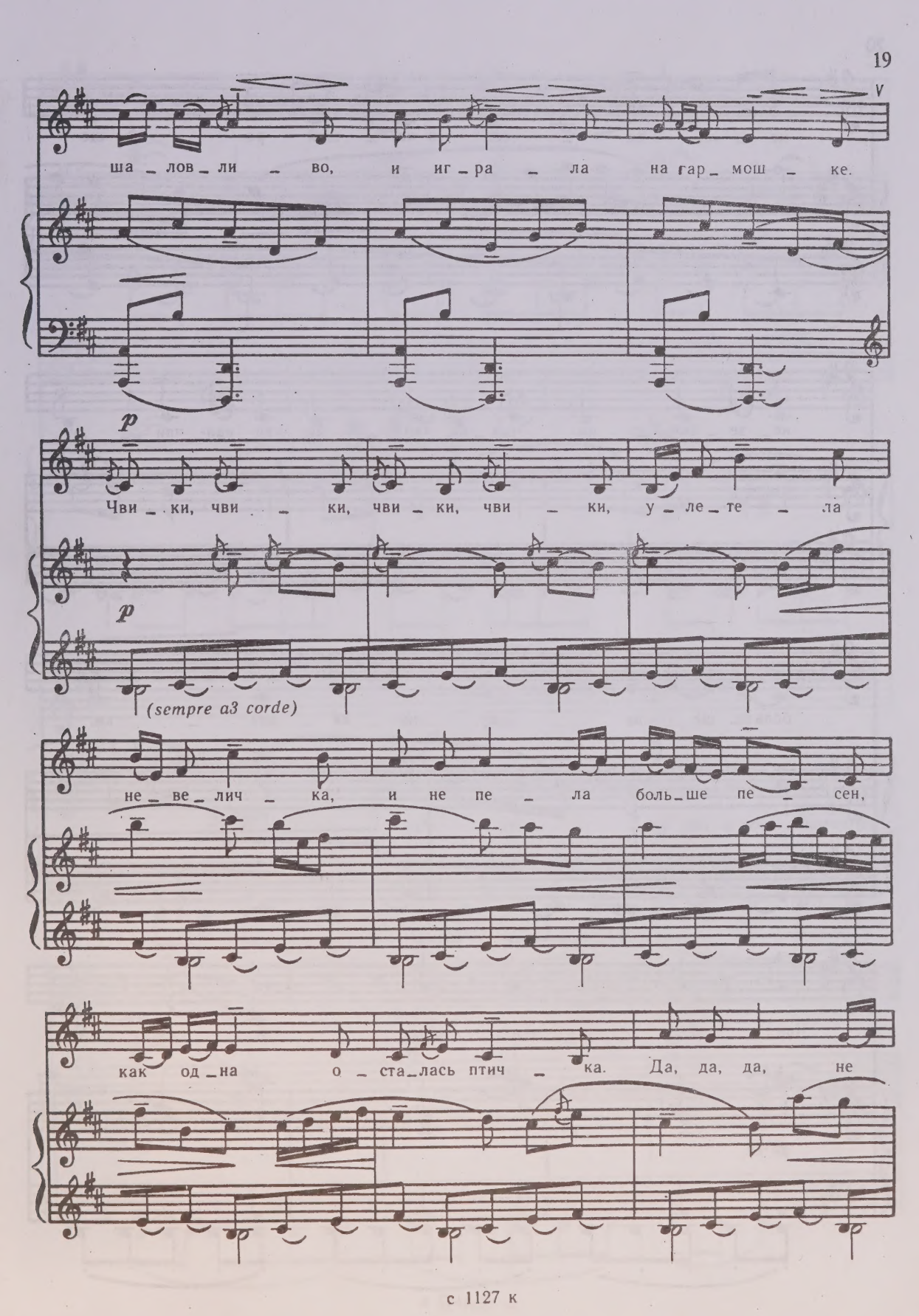
* Продолжительность короче написанной.

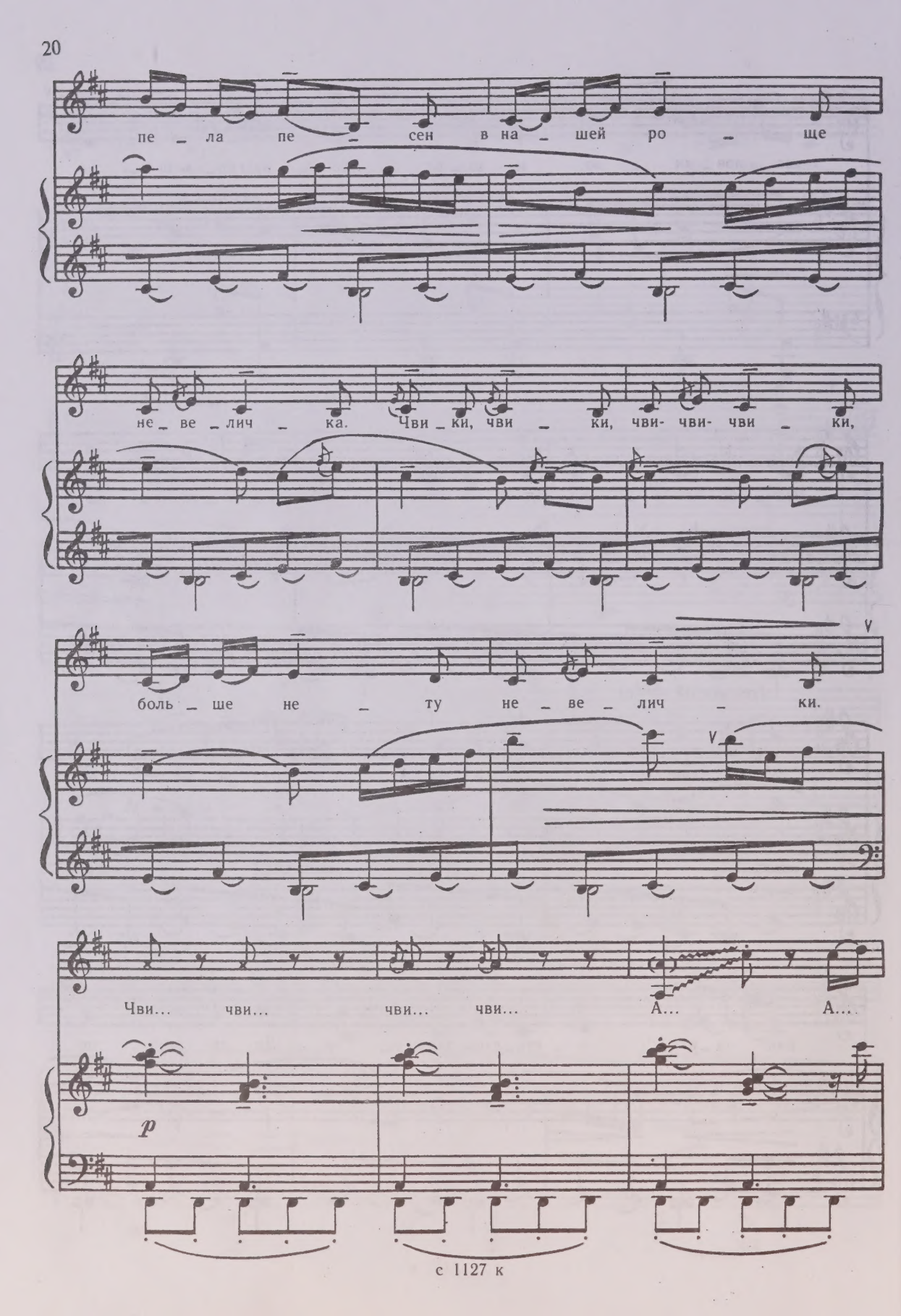
4

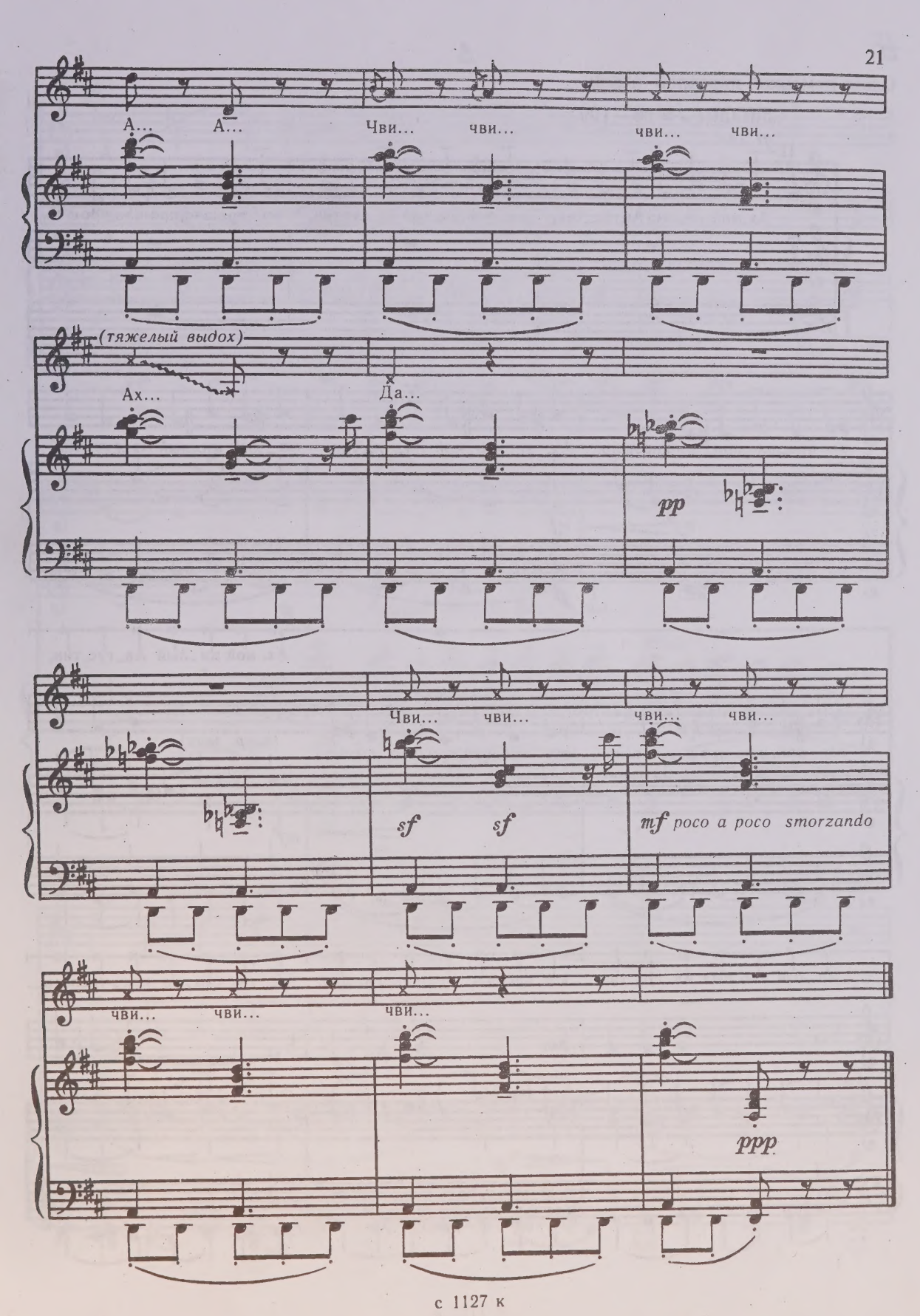
Слова В. ГАВРИЛИНА




ве лич ка. Чви ки, чви ки, чви- чви- чви-
ки, пе ла в ро ще не ве лич ка.
p
poco ten.
a tempo
mf
p
mf
p
С до ро гим друж ком гу ля ла
mf
по ла зо ре вой до рож ке, и рез ви лась


ша_лов_ли_во, и иг_ра_ла на гар_мош_ке.
p
Чви_ки, чви_ки, чви_ки, чви_ки, у_ле_те_ла
p
(sempre a3 corde)
не_ве_лич_ка, и не пе_ла боль_ше пе_сен,
как од_на о_ста_лась птич_ка. Да, да, да, не


пе_ла пе_сен в на_шей ро_ще
не_ве_лич_ка. Чви_ки, чви_ки, чви- чви- чви_ки,
боль_ше не_ту не_ве_лич_ки.
Чви... чви... чви... чви... А... А...
p


А...
А...
Чви...
чви...
чви...
чви...
(тяжелый выдох)
Ах...
Да...
pp
Чви...
чви...
чви...
чви...
sf
sf
mf poco a poco smorzando
чви...
чви...
чви...
ppp

5

Слова немецкой народной песни

Cantabile ♩ ≈ 96—100

II *p*

Ах, мой ми_лый Ав_гус_тин, ми_лый, ми_лый Ав_гус_тин, все прошло, прошло, прошло,

все про_шло, про_шло, прошло... Ах, за_чем, мой Ав_гус_тин, ми_лый, ми_лый Ав_гус_тин,

mf *mf* *p*

p

Ах, мой ми_лый Ав_гус_тин,

V *mp*

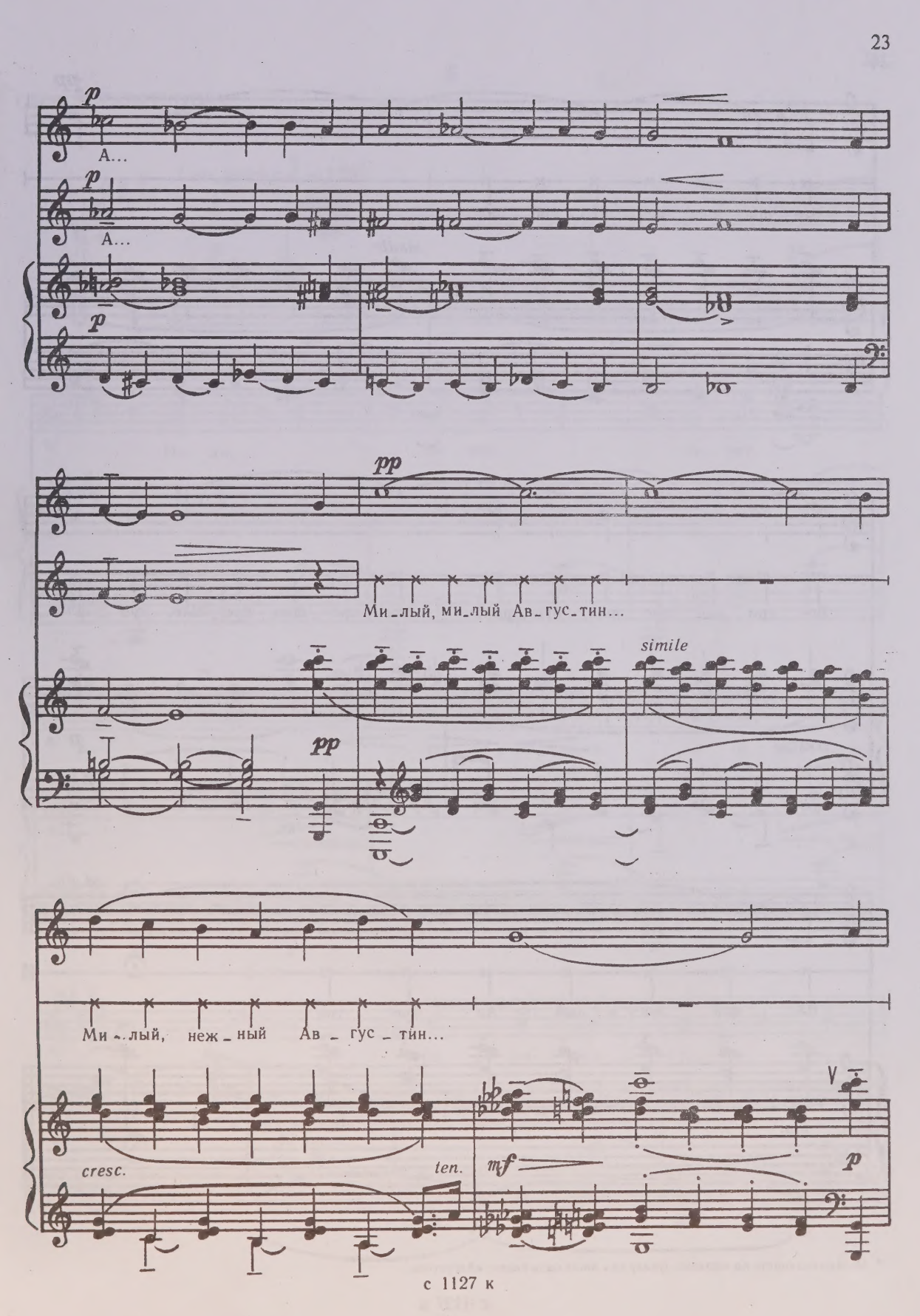
все про_шло, прошло, про_шло, все про_шло, про_шло, про_шло...

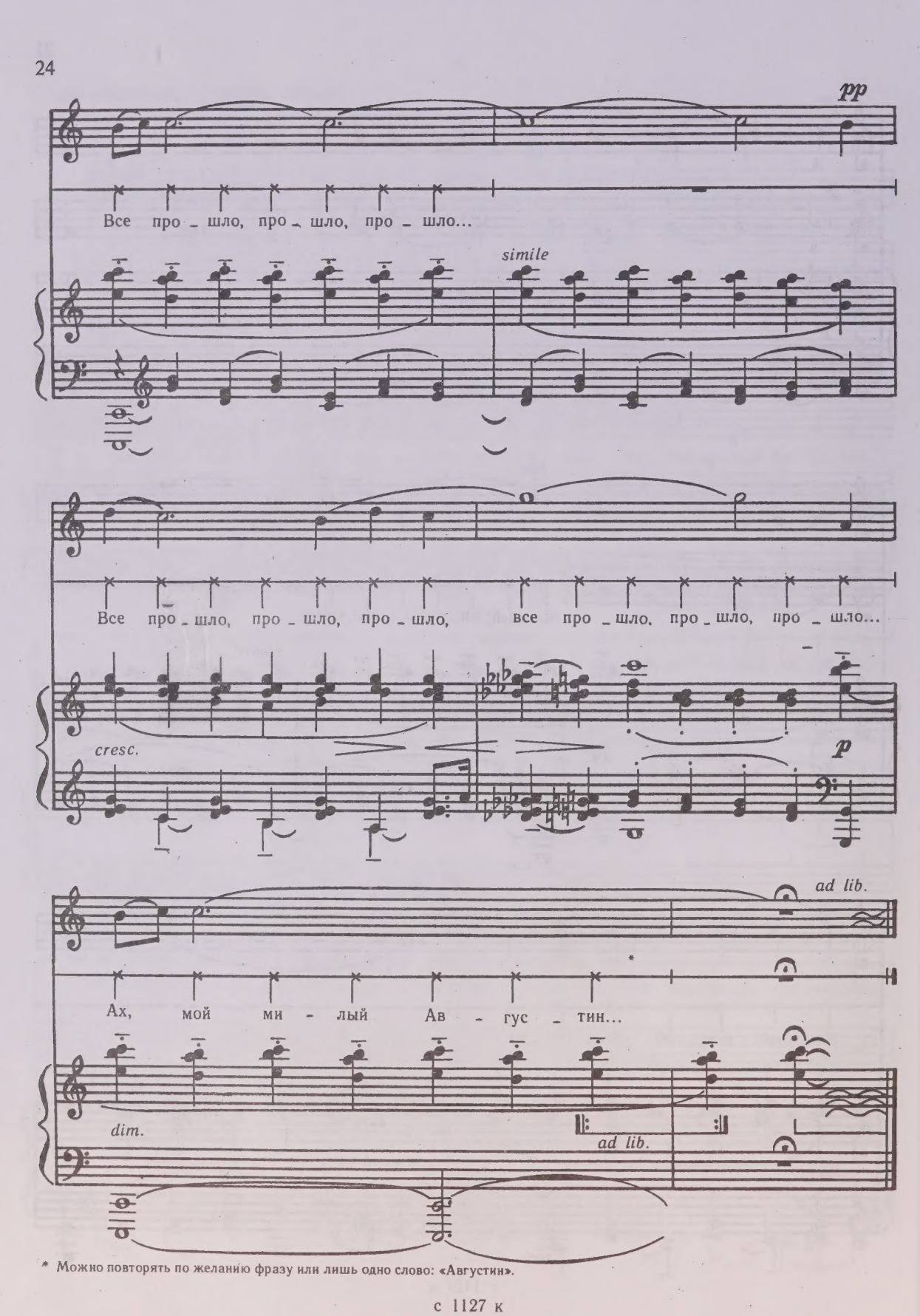
(закр. звук)

mf

ми_лый, доб_рый Ав_гус_тин, все про_шло, про_шло, про_шло, все так ско_ро кон_чи_лось...

cresc.

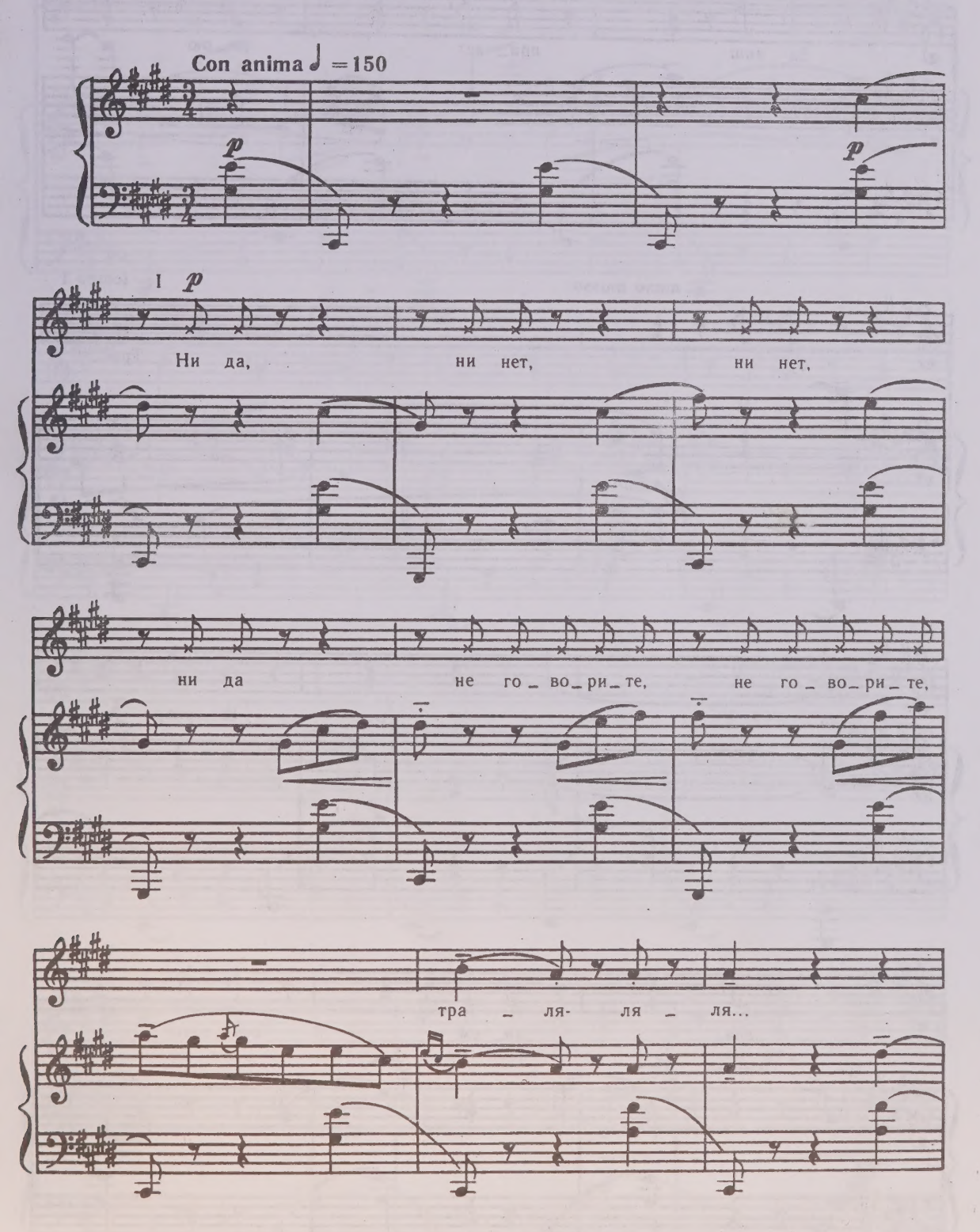

p
А...
p
А...
p
pp
Ми_лый, ми_лый Ав_гус_тин...
simile
pp
Ми_лый, неж_ный Ав_гус_тин...
cresc.
ten.
mf
V
p



* Можно повторять по желанию фразу или лишь одно слово: «Августин».

6

Слова В. ГАВРИЛИНА



За ваш при_ вет да_ рю

meno mosso

tempo I

бу _ кет. Тра _

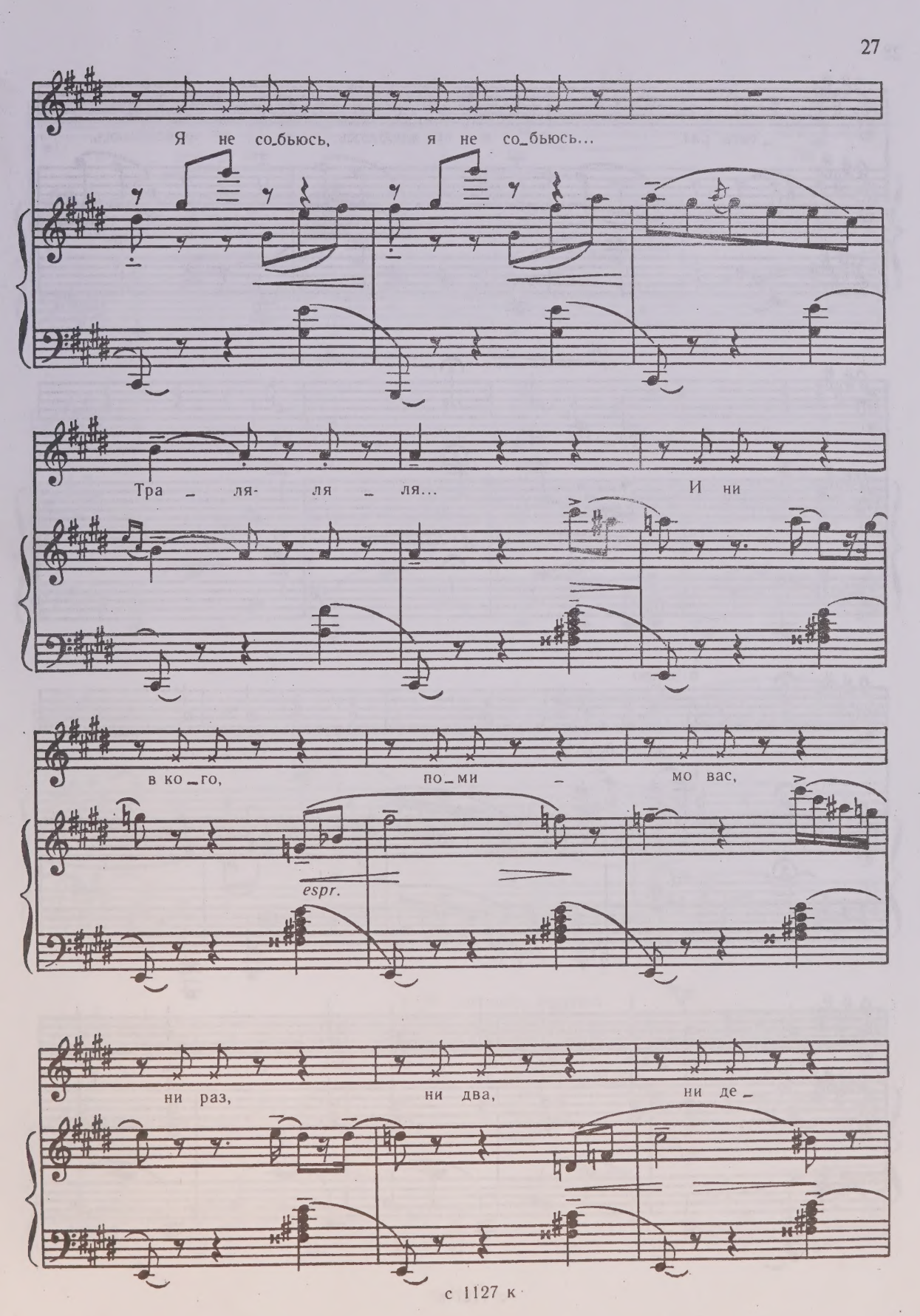
mf espr.

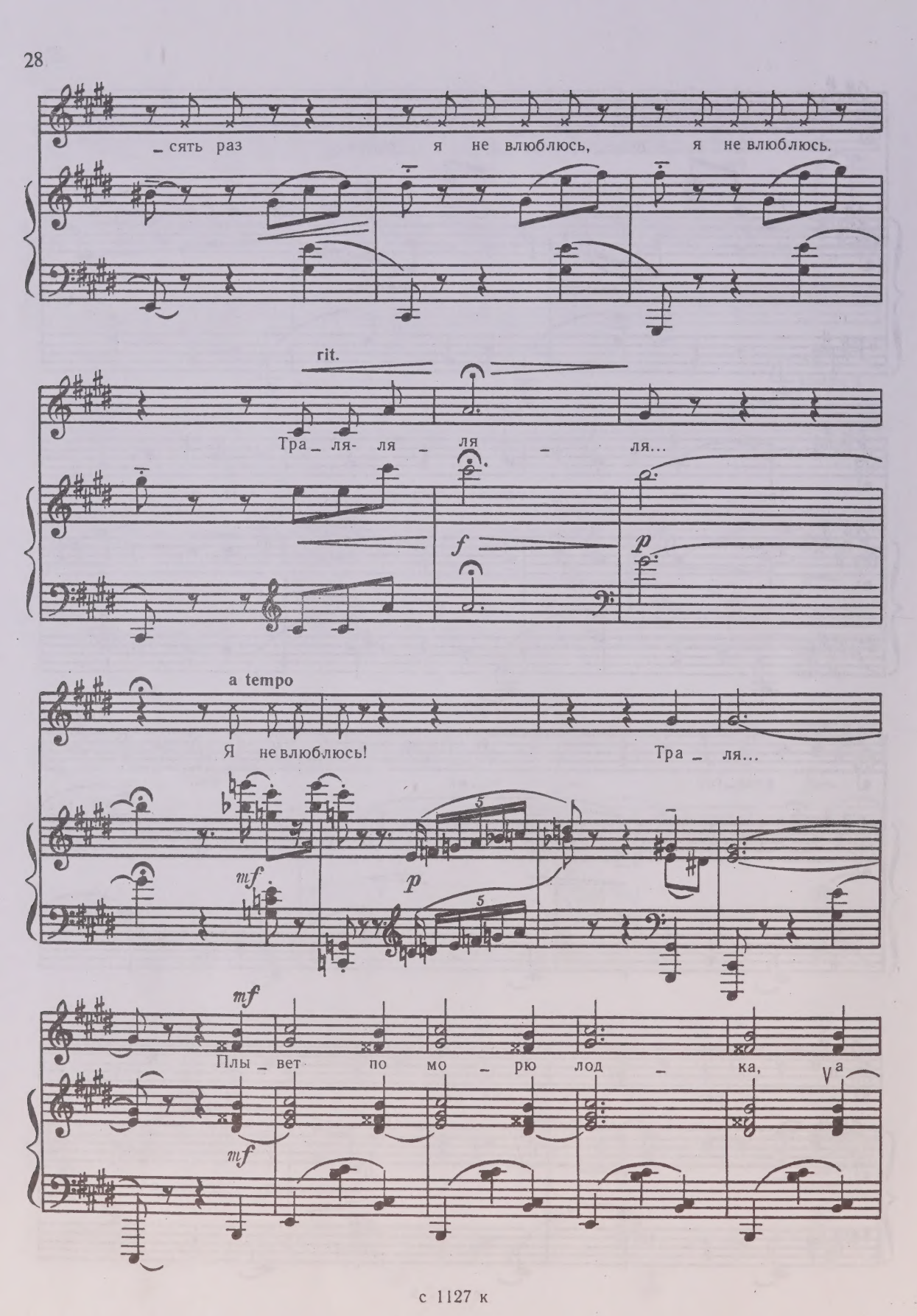
p

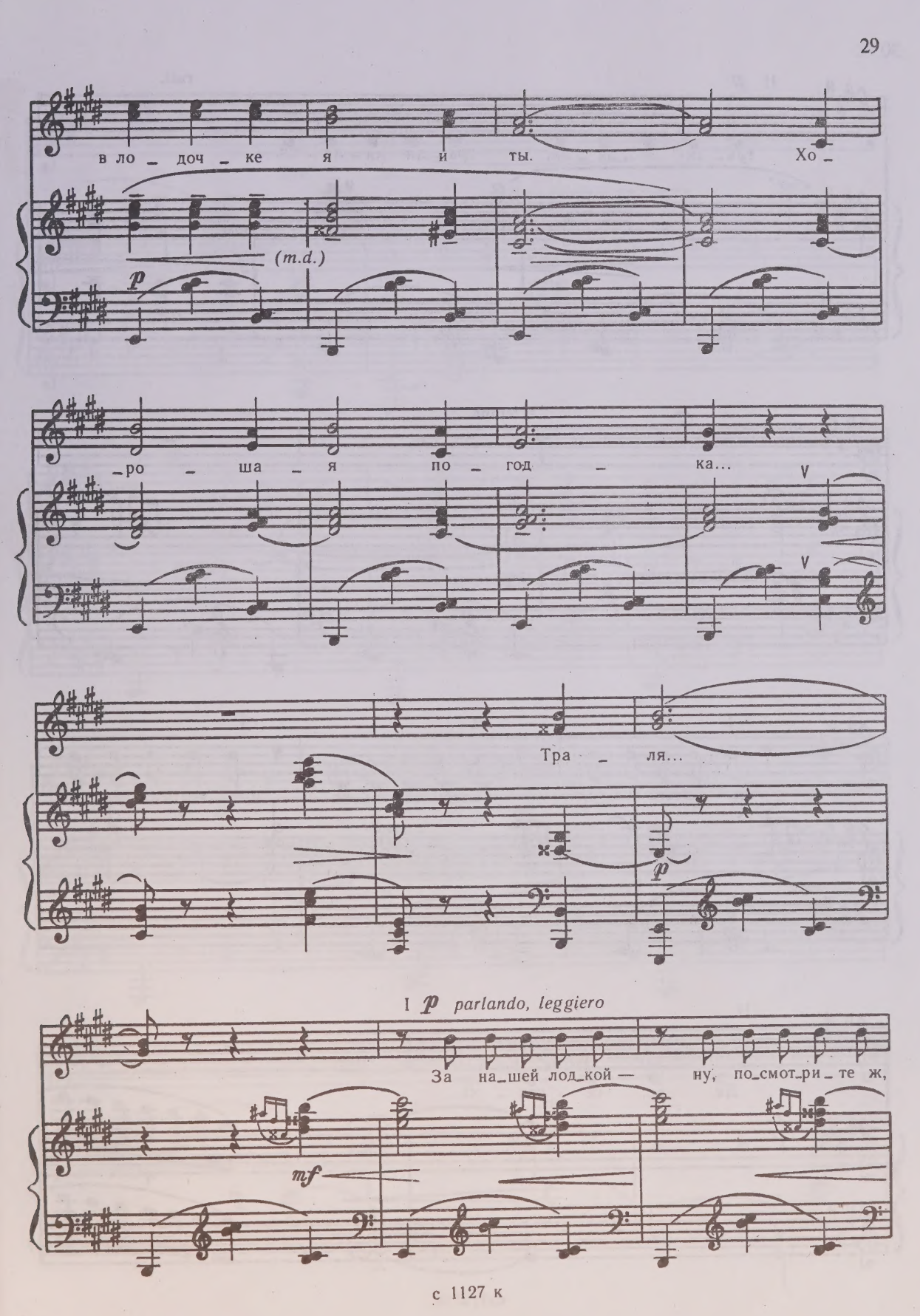
_ ля... И раз,

p

и два, за_ чем счи _ тать?


Я не со_бьюсь, я не со_бьюсь...
Тра _ ля- ля _ ля... И ни
в ко _ го, по _ ми _ мо вас,
espr.
ни раз, ни два, ни де _


_сять раз я не влюблюсь, я не влюблюсь.
rit.
Тра_ля- ля _ ля _ ля...
f
p
a tempo
Я не влюблюсь! Тра _ ля...
mf
p
5
5
mf
Плы_вет по мо_рю лод_ка, а
mf


в ло_доч_ке я и ты. Хо_
(m.d.)
p
_ро_ша_я по_год_ка...
Тра_ля...
p
I p parlando, leggiero
За на_шей лод_кой — ну, по_смот_ри_те ж,
mf

II *p* rall.

тра_ля- ля_ля_ля, тра_ля- ля_ля_ля,—

V *f*

a tempo

mp

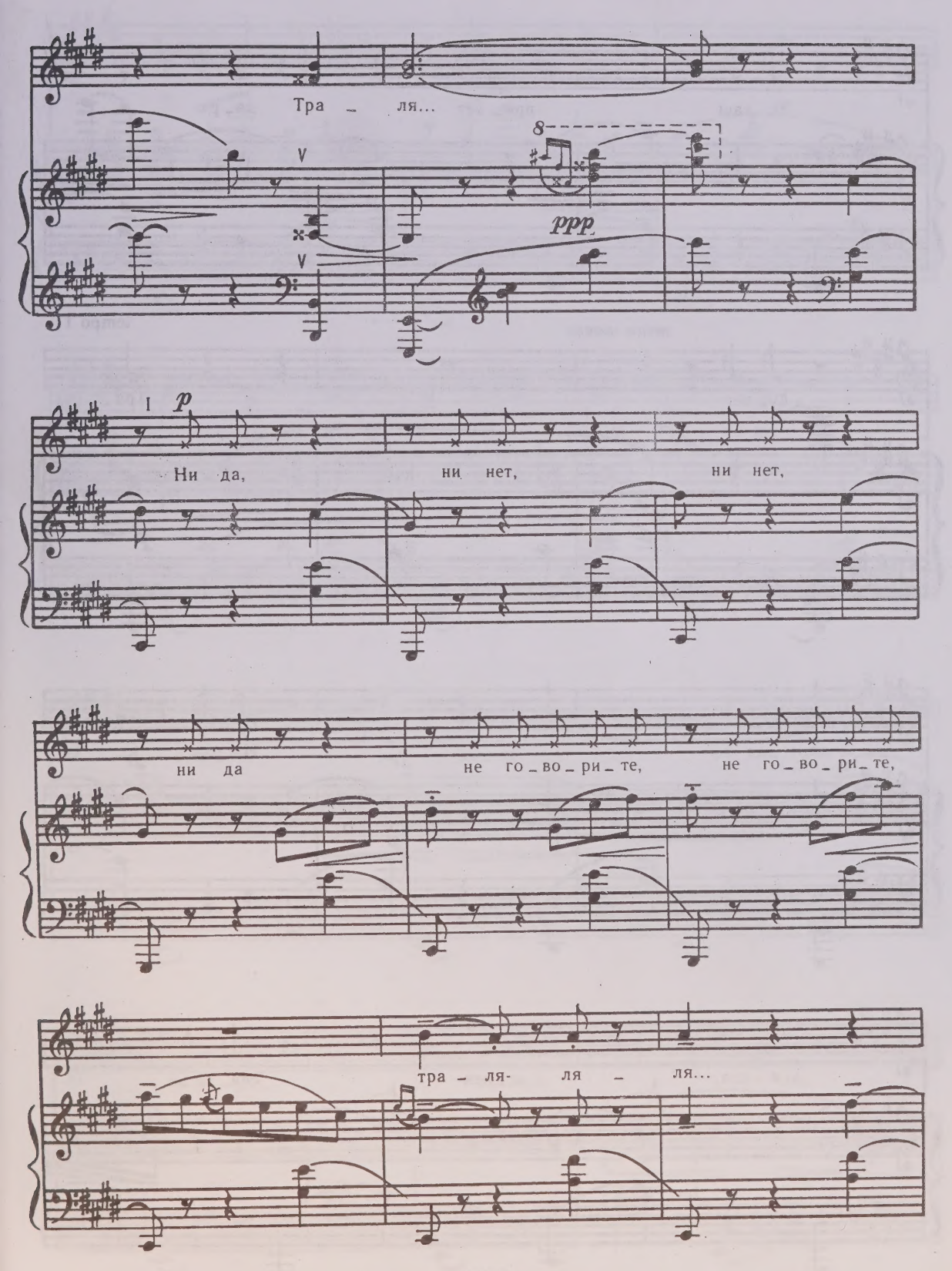
I II I

не о_чень ход_ко, со_всем не ход_ко плы_вет се_лед_ка.

II

Да, да, се_лед_ка...

7 *p* 7


Тра – ля...
ppp
Ни да, ни нет, ни нет,
ни да не го – во – ри – те, не го – во – ри – те,
тра – ля- ля – ля...

За ваш при_ вет да_ рю

meno mosso

tempo I

бу_ кет. Тра_

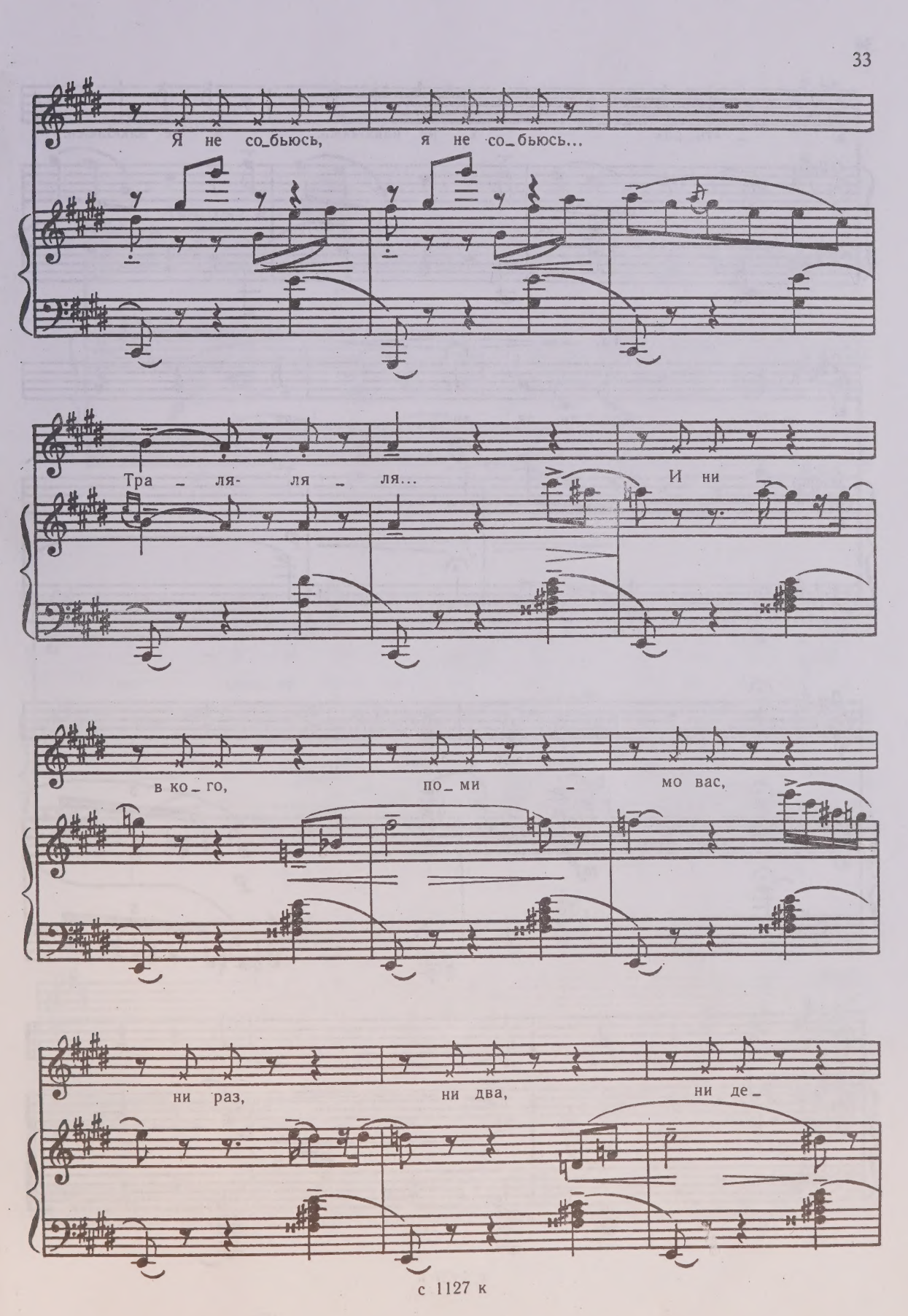
mf

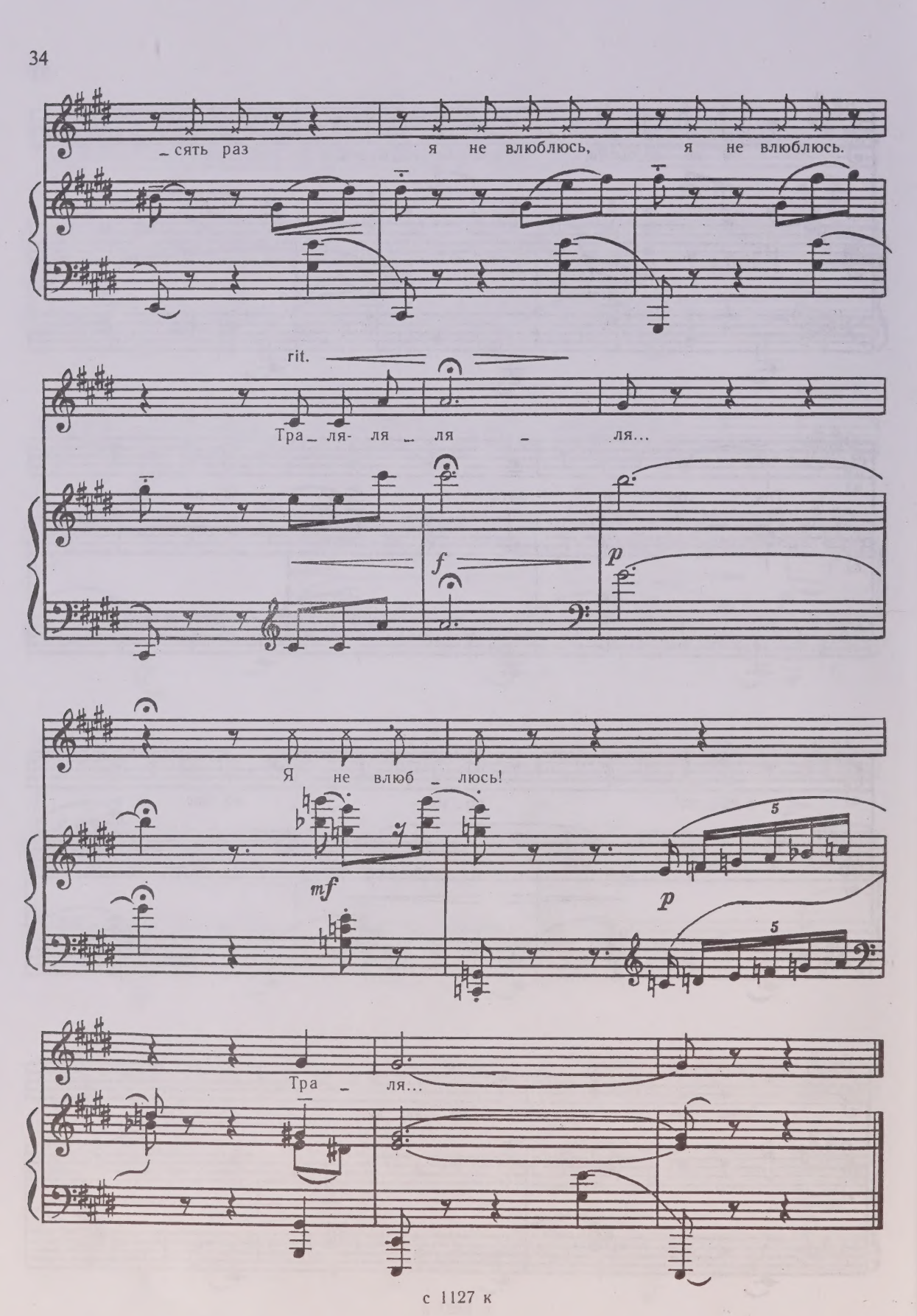
p

ля... И раз,

p

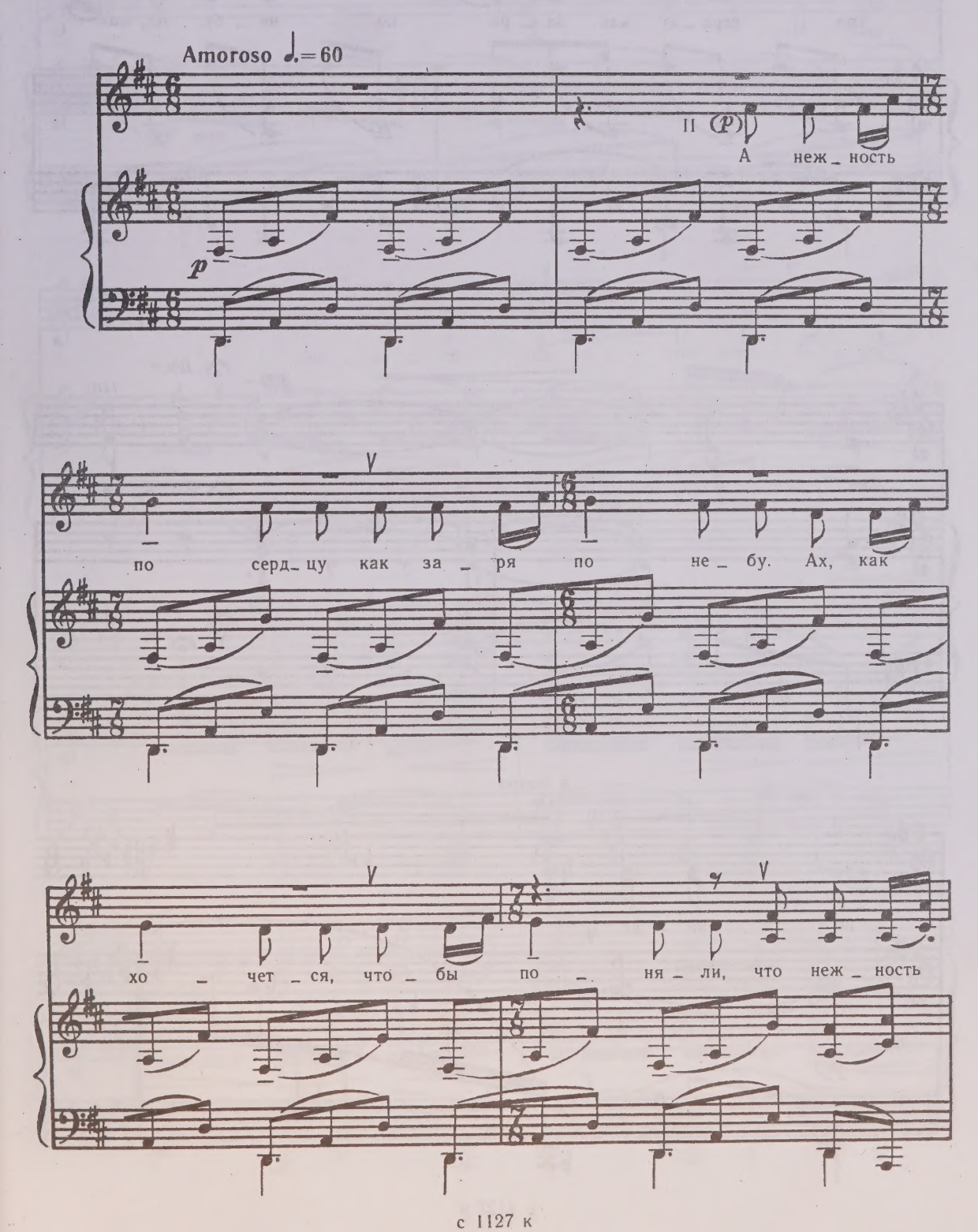
и два, за_ чем счи_ тать?

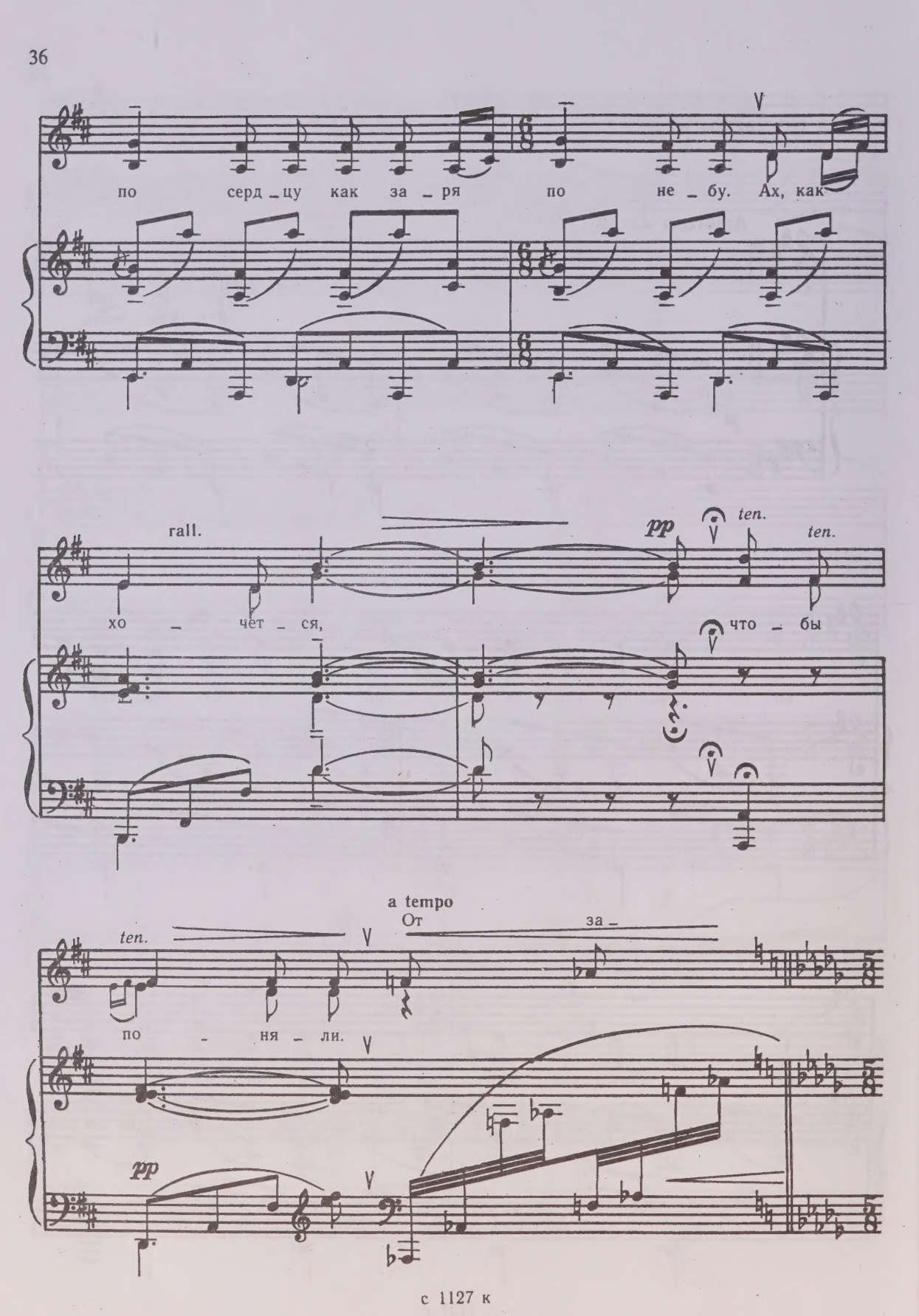

Я не со_бьюсь, я не со_бьюсь...
Тра_ля-ля_ля... И ни
в ко_го, по_ми_мо вас,
ни раз, ни два, ни де_

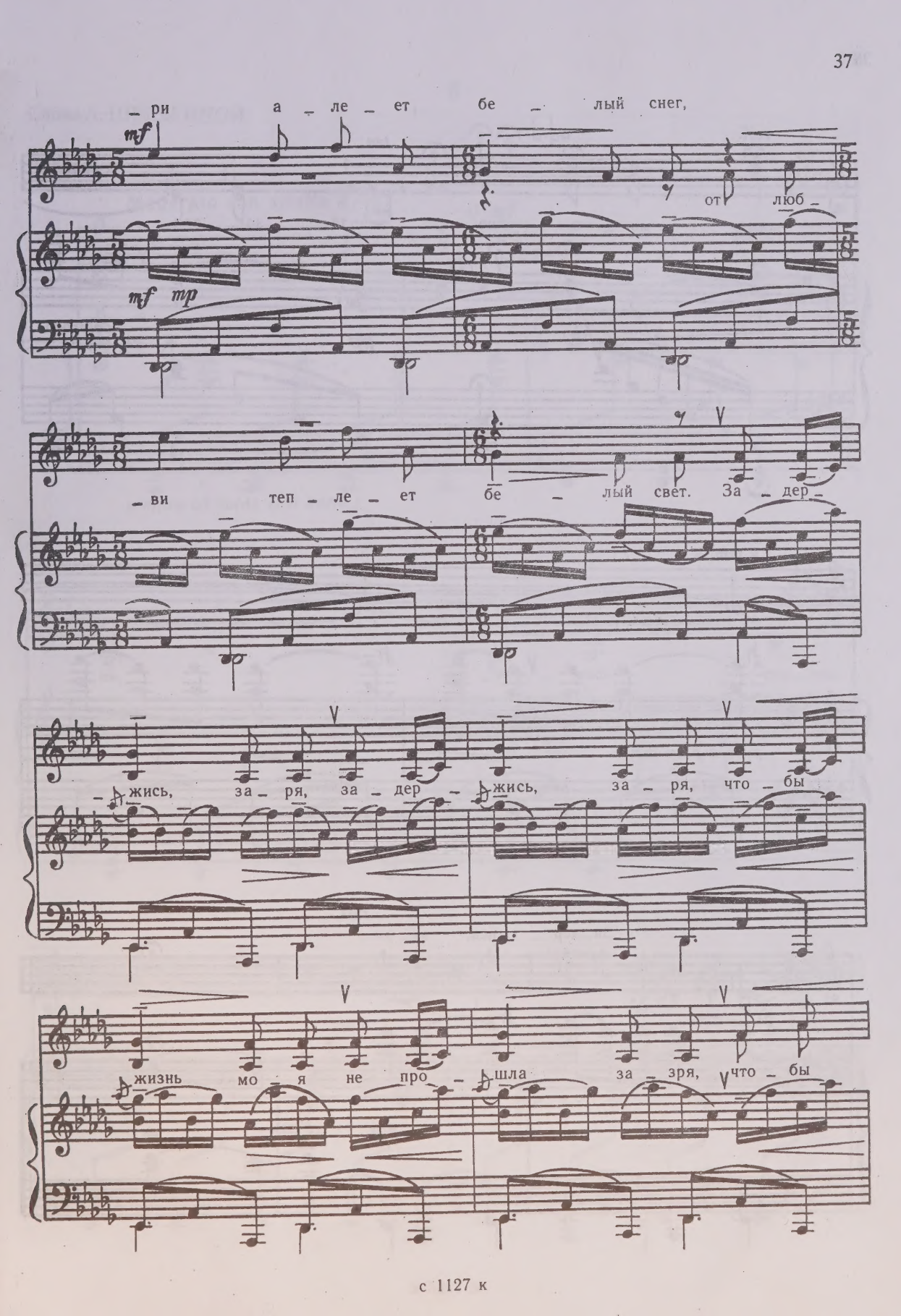

сять раз я не влюблюсь, я не влюблюсь.
rit.
Тра ля- ля ля ля...
f
p
Я не влюб люсь!
mf
p
5
5
Тра ля...

7

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ




по серд_цу как за_ря по не_бу. Ах, как
rall.
pp
ten.
ten.
хо_чет_ся, что_бы
ten.
a tempo
От за_
по_ня_ли.
pp


– ри а – ле – ет бе – лый снег,
mf
от люб –
mf mp
– ви теп – ле – ет бе – лый свет. За – дер –
– жись, за – ря, за – дер – жись, за – ря, что – бы
жизнь мо – я не про – шла за – зря, что – бы

rall. ten.

жизнь мо_я не про_шла за_зря.

pp doloroso p

a tempo

poco a poco dim.

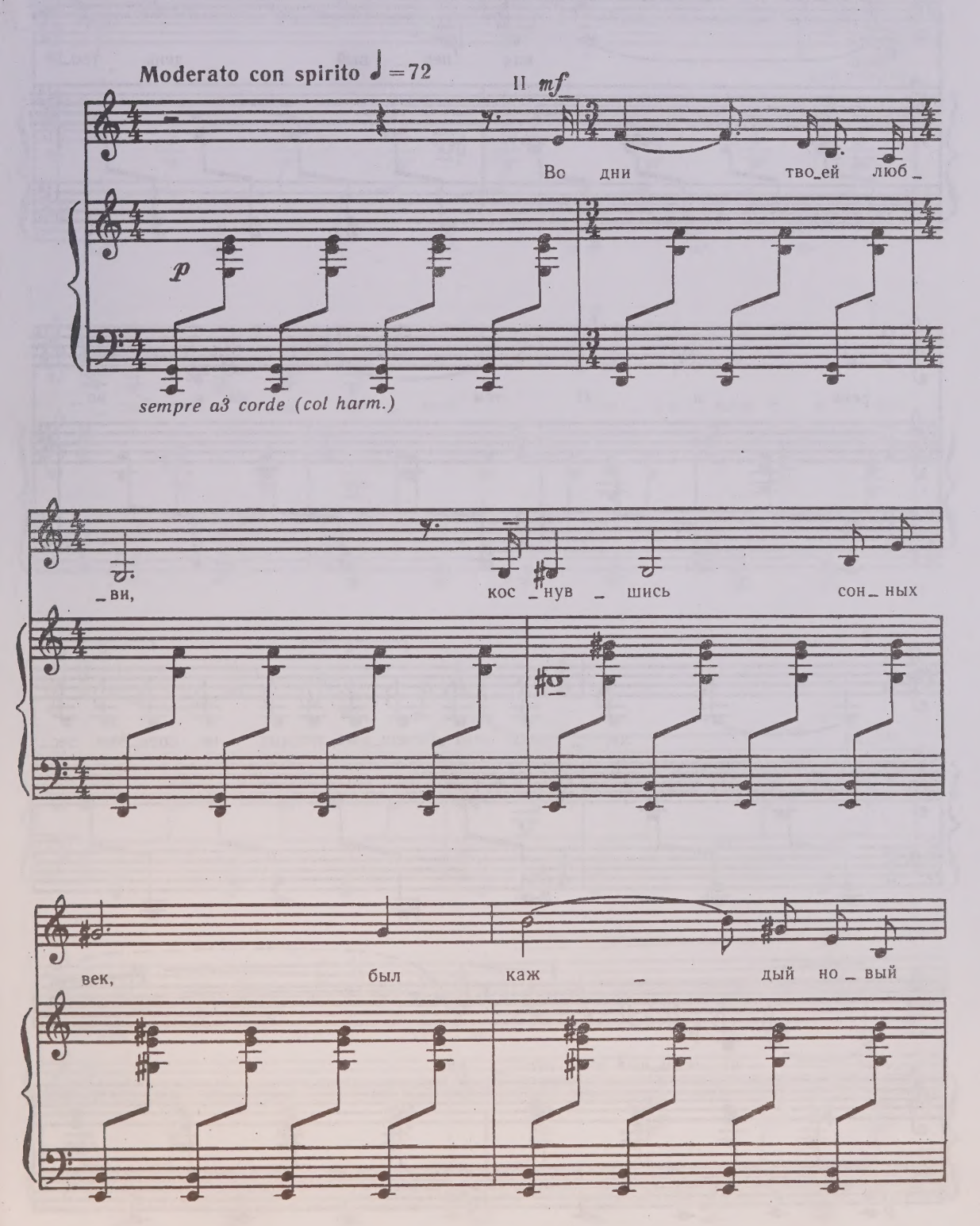
rall.

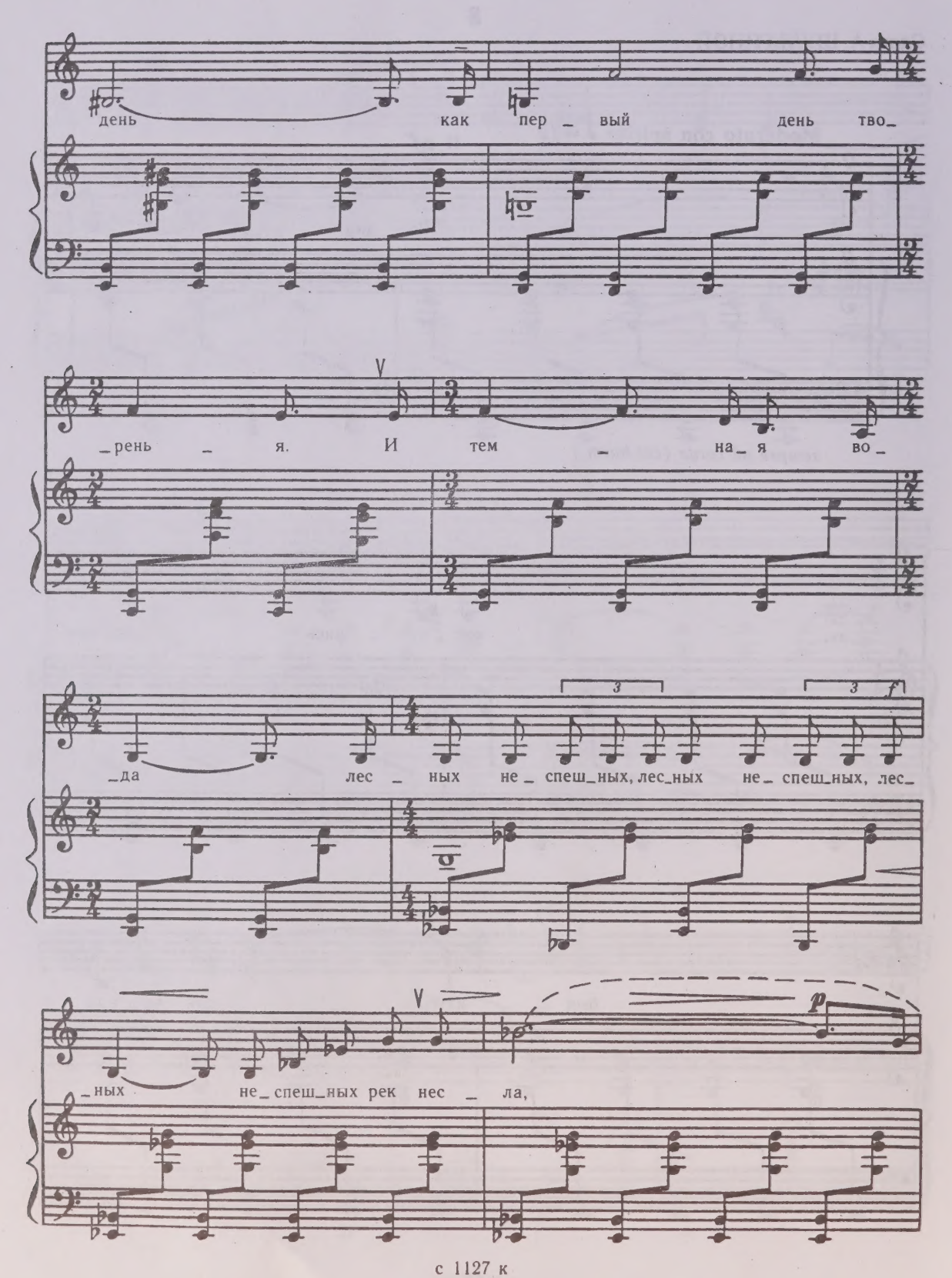
(I) За_дер_жись, за_ря...

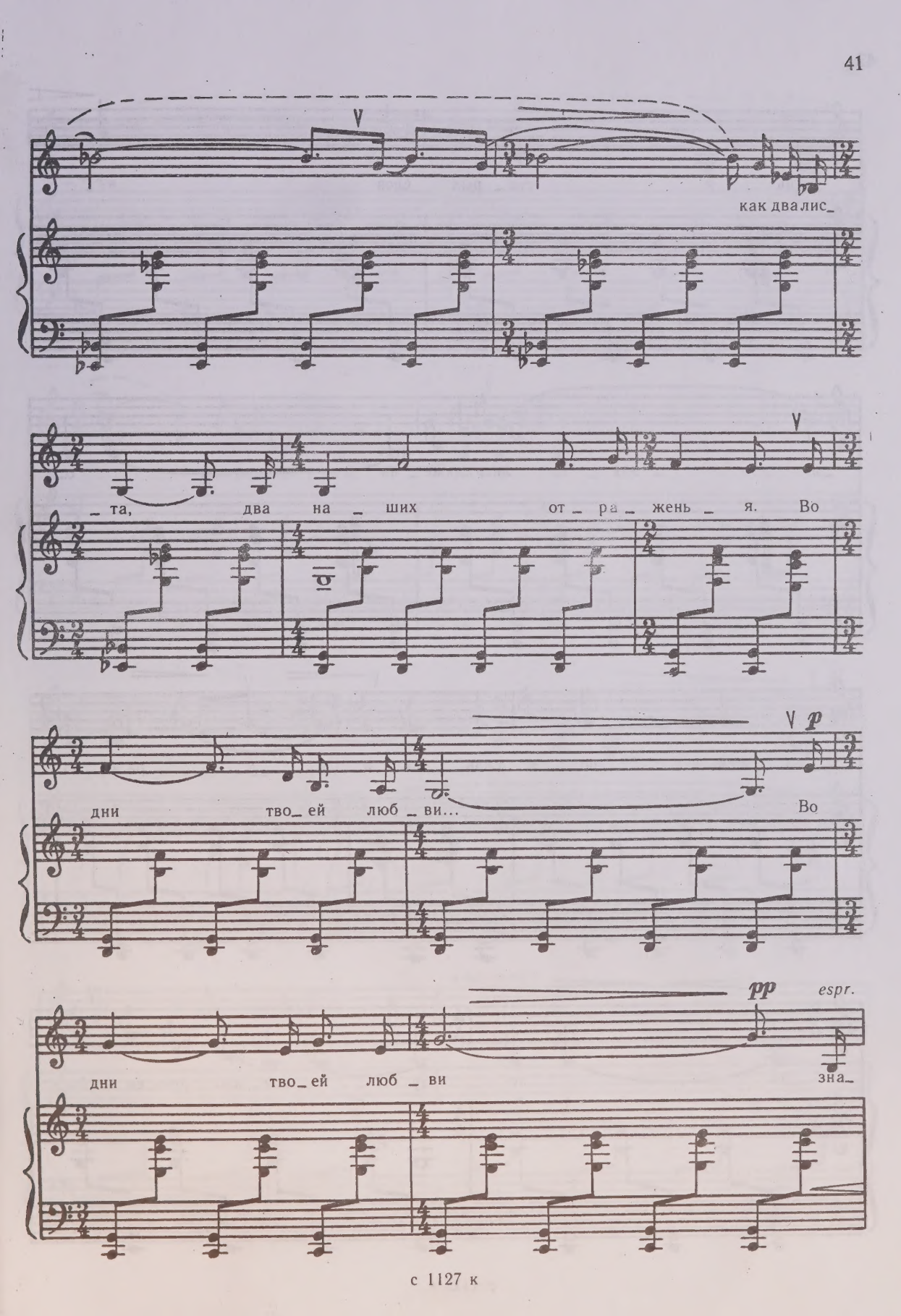
pp mf

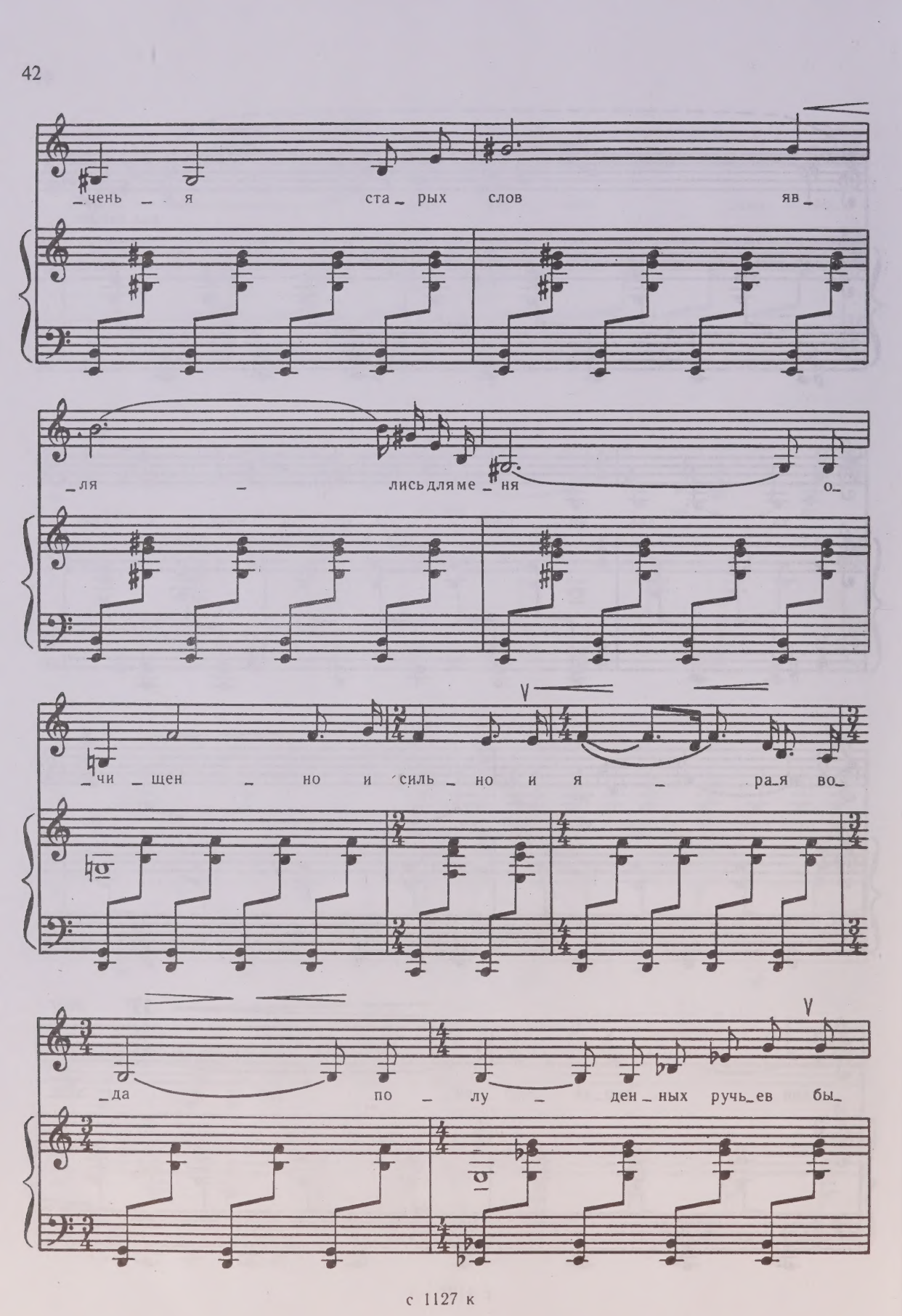
8

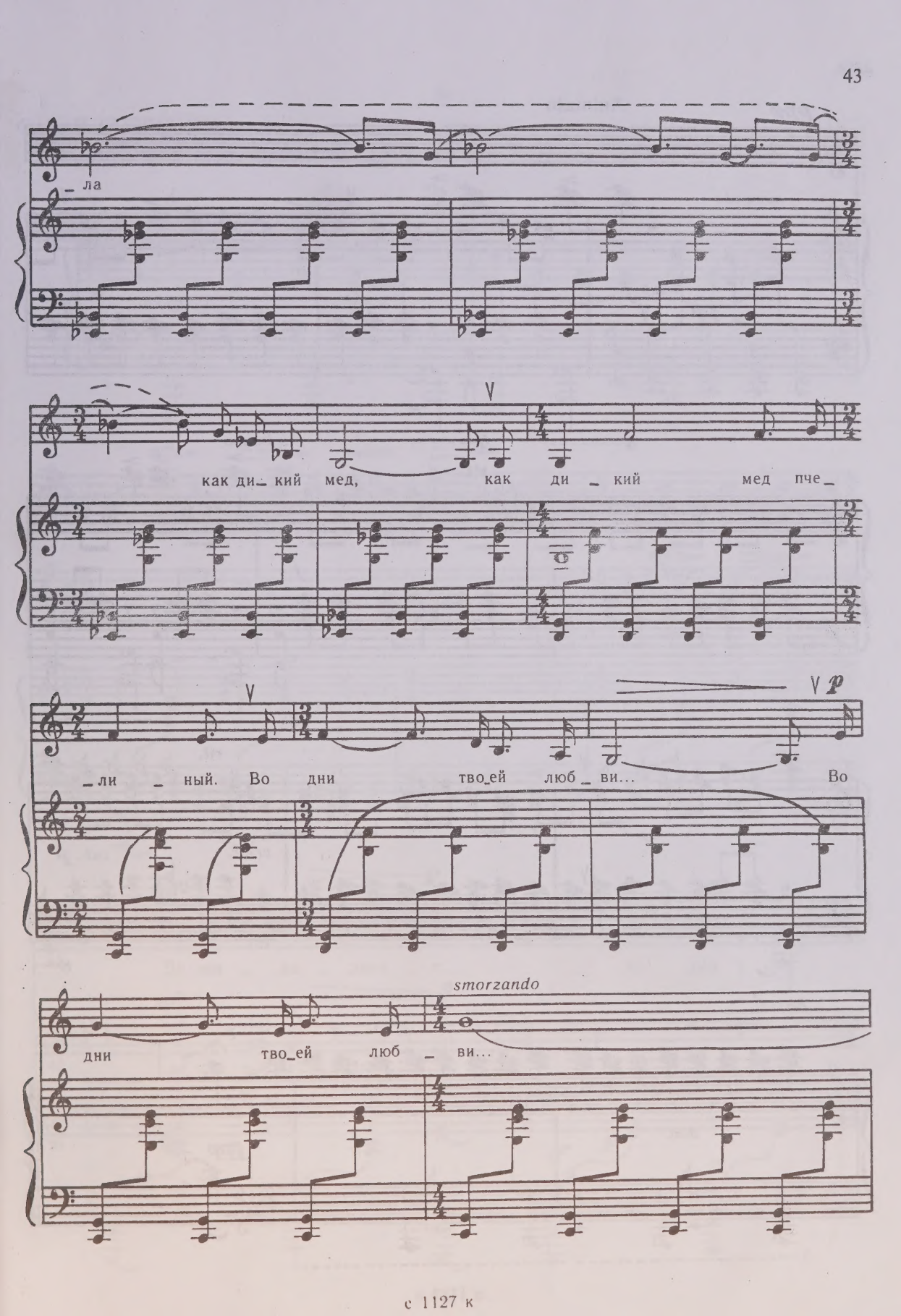
Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

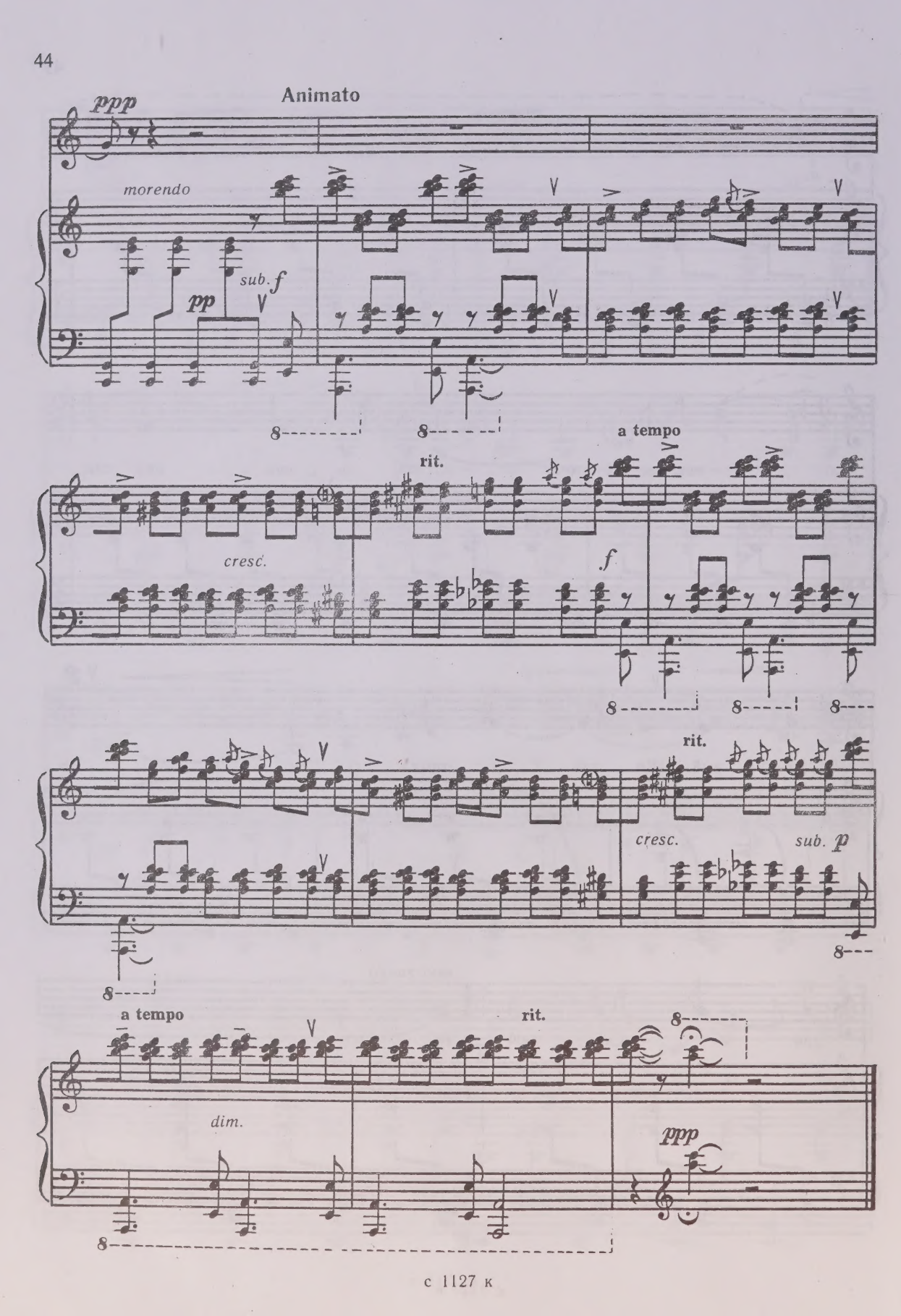



день как пер _ вый день тво_
_рень _ я. И тем _ на_ я во_
_да лес _ ных не_ спеш_ных, лес_ных не_ спеш_ных, лес_
ных не спеш_ных рек нес _ ла,


как два лис_
_та, два на_ших от_ра_жень_я. Во
p
дни тво_ей люб_ви... Во
pp
espr.
дни тво_ей люб_ви зна_

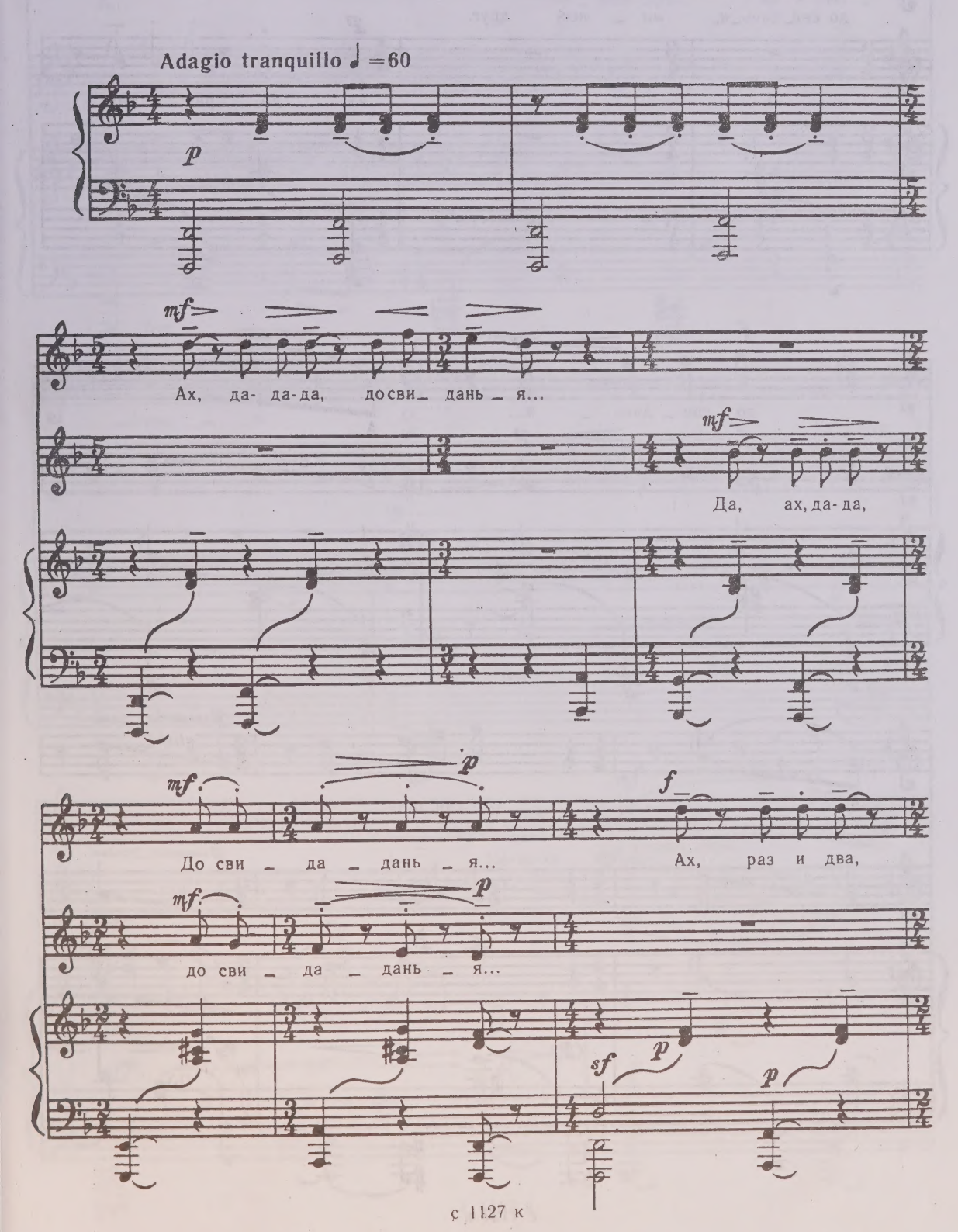

_чень _ я ста_ рых слов яв_
_ля _ лись для ме_ ня о_
_чи _щен _ но и силь_ но и я _ ра_я во_
_да по _ лу _ ден_ ных ручь_ев бы_

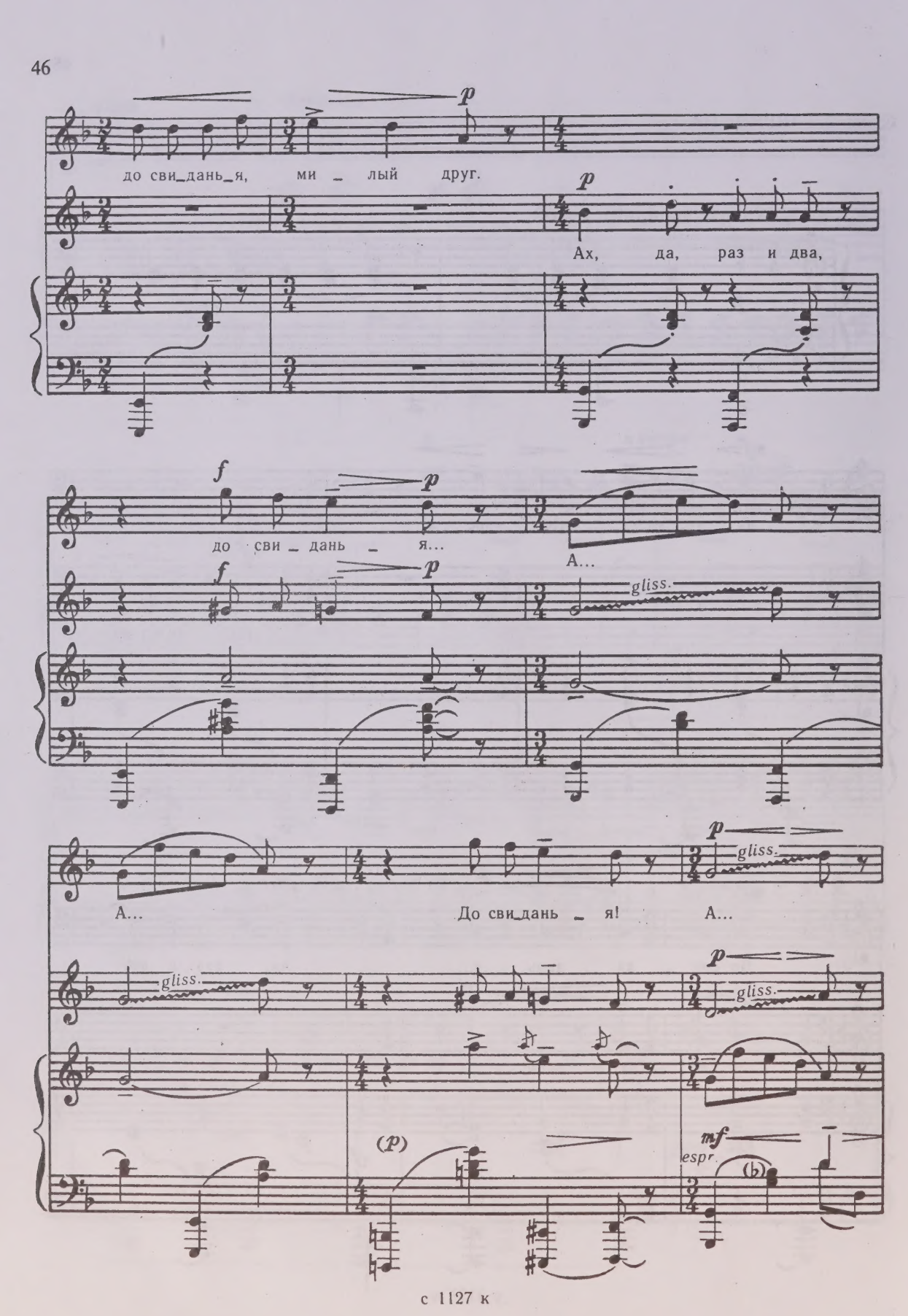

_ ла
как ди_ кий мед, как ди _ кий мед пче_
_ли _ ный. Во дни тво_ей люб _ ви... Во
p
smorzando
дни тво_ей люб _ ви...

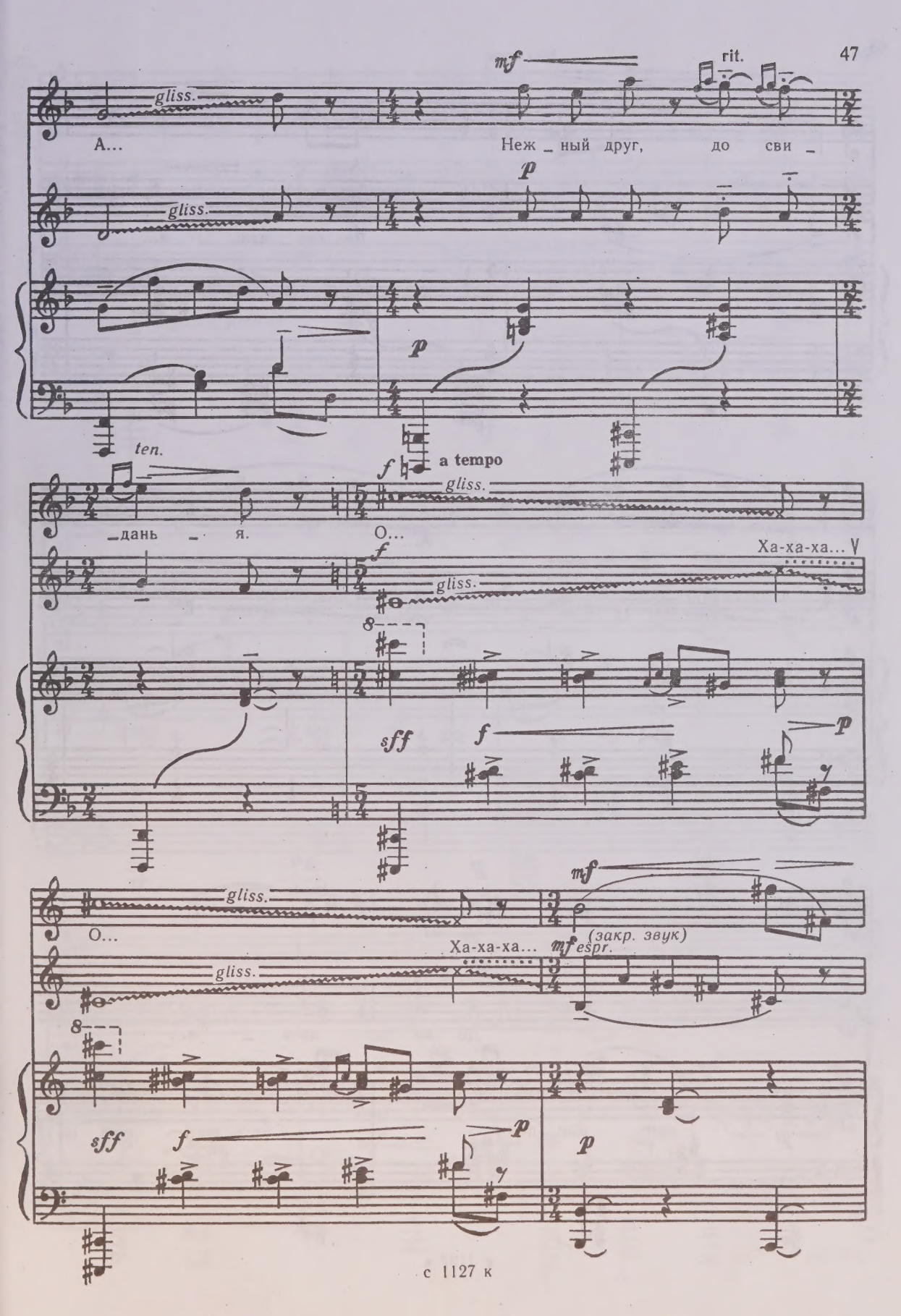

Animato
ppp
morendo
sub. f
pp
a tempo
rit.
cresc.
f
rit.
cresc.
sub. p
a tempo
rit.
dim.
ppp

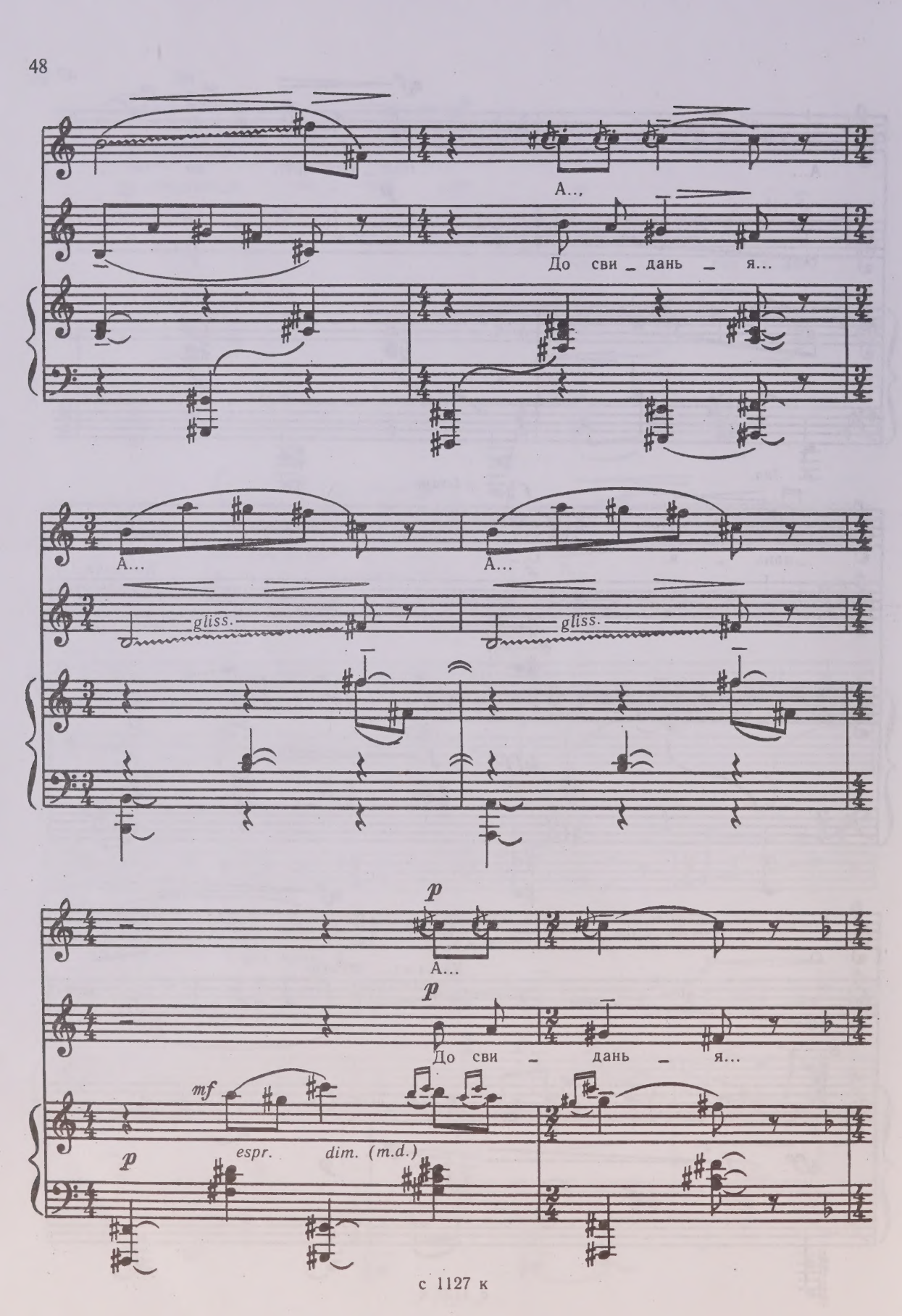
9

Слова В. ГАВРИЛИНА




p
до сви_дань_я, ми _ лый друг.
p
Ах, да, раз и два,
f
p
до сви _ дань _ я...
А...
f
p
gliss.
А...
До сви_дань _ я!
p
gliss.
А...
gliss.
p
gliss.
(p)
mf
espr.
(b)


mf
rit.
gliss.
А...
Неж _ ный друг, до сви _
p
ten.
_дань _ я.
f
a tempo
О...
Ха-ха-ха...
sff
mf
(закр. звук)
espr.


А...
До сви – дань – я...
А...
А...
gliss.
gliss.
p
А...
p
До сви – дань – я...
mf
p
espr.
dim. (m.d.)

poco rall.

Ах, тра_ля_ля, ах, мой ми_лый Ав_гус_тин,

ff lugubre, pesante

все про_шло, про_шло, про_шло... До сви_дань_я...

p *mf* *p*

rit. a tempo

p *p* До сви_дань_я...

ten. ten. ten.

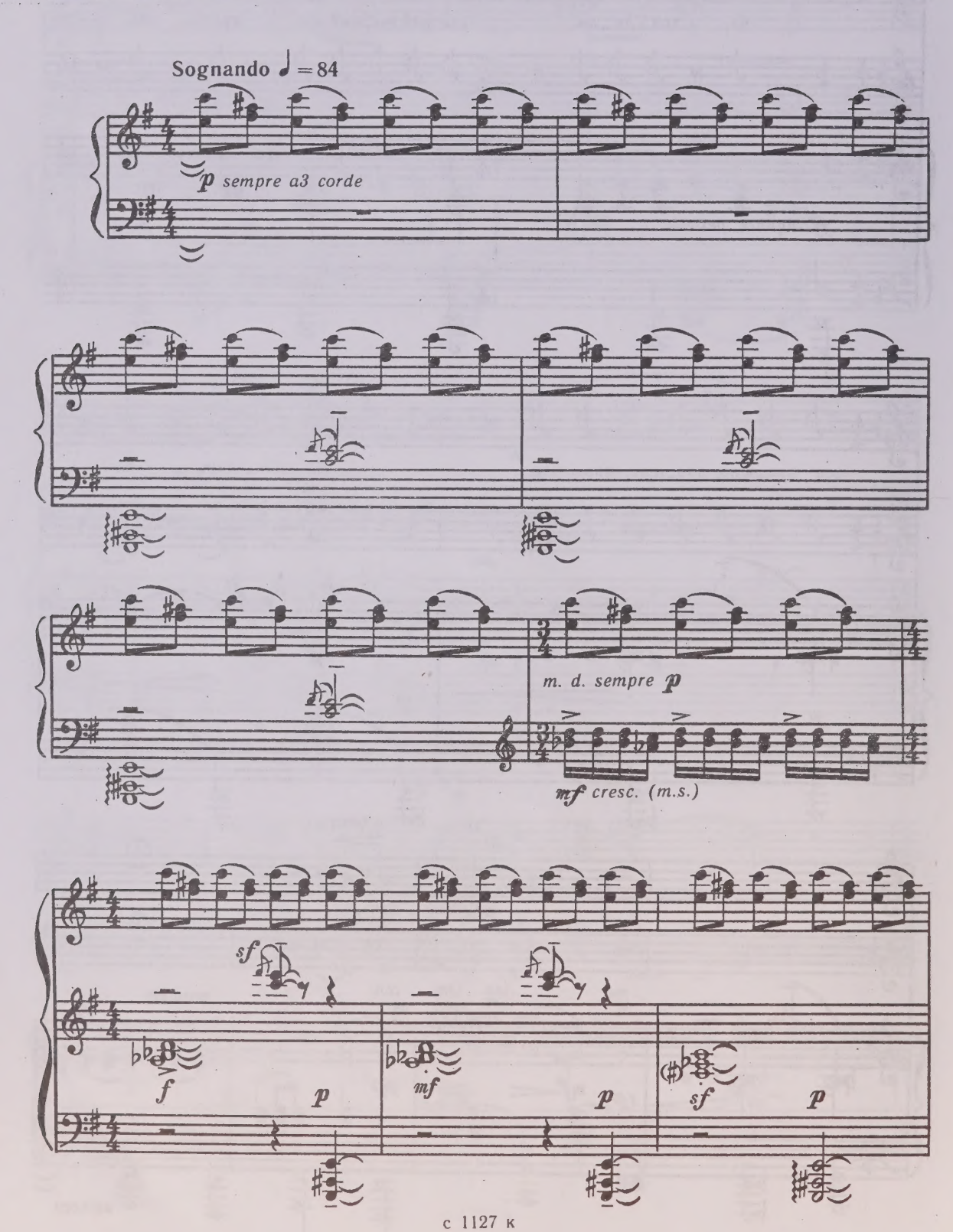
poco rit.

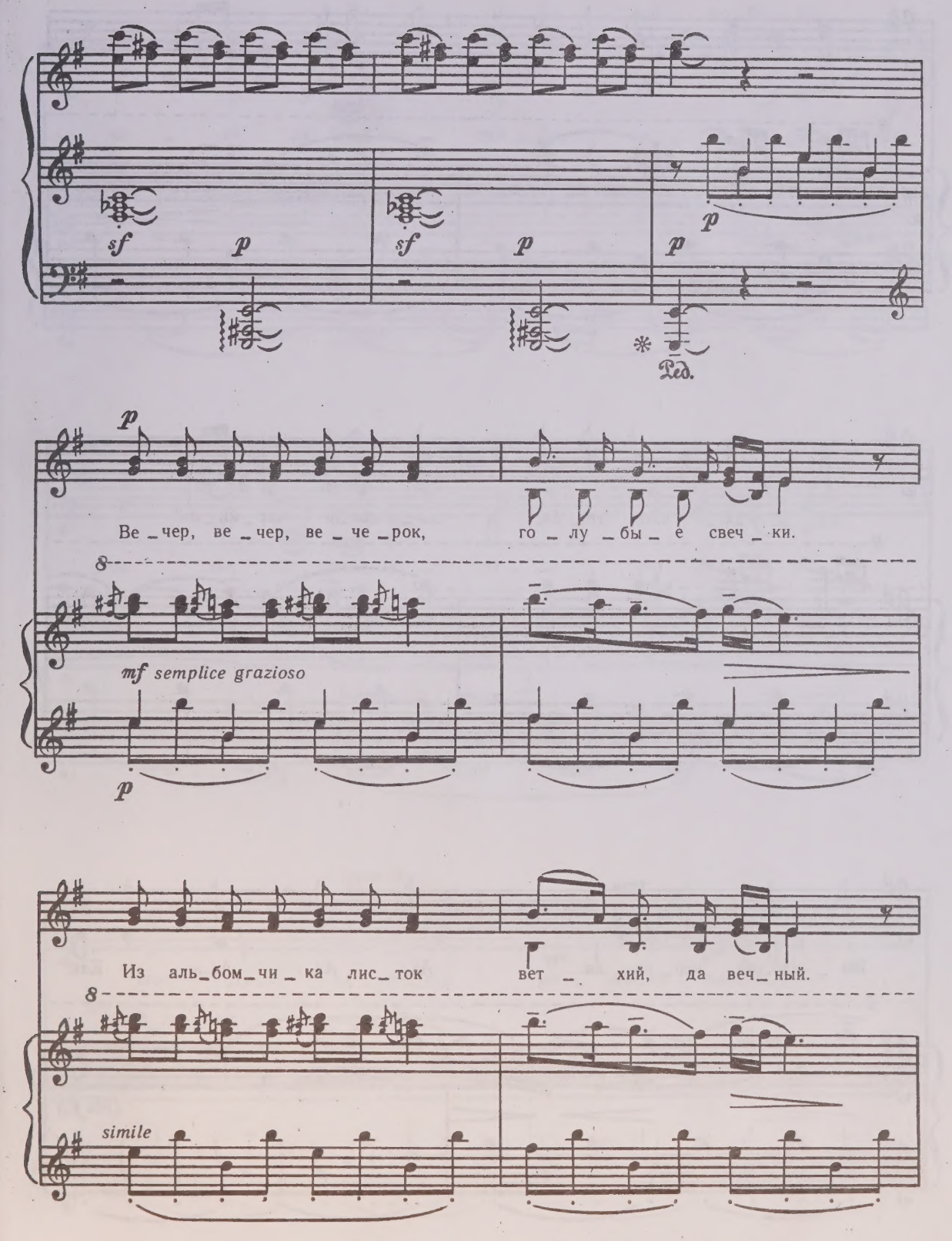
(*p*) *mf* *pp*

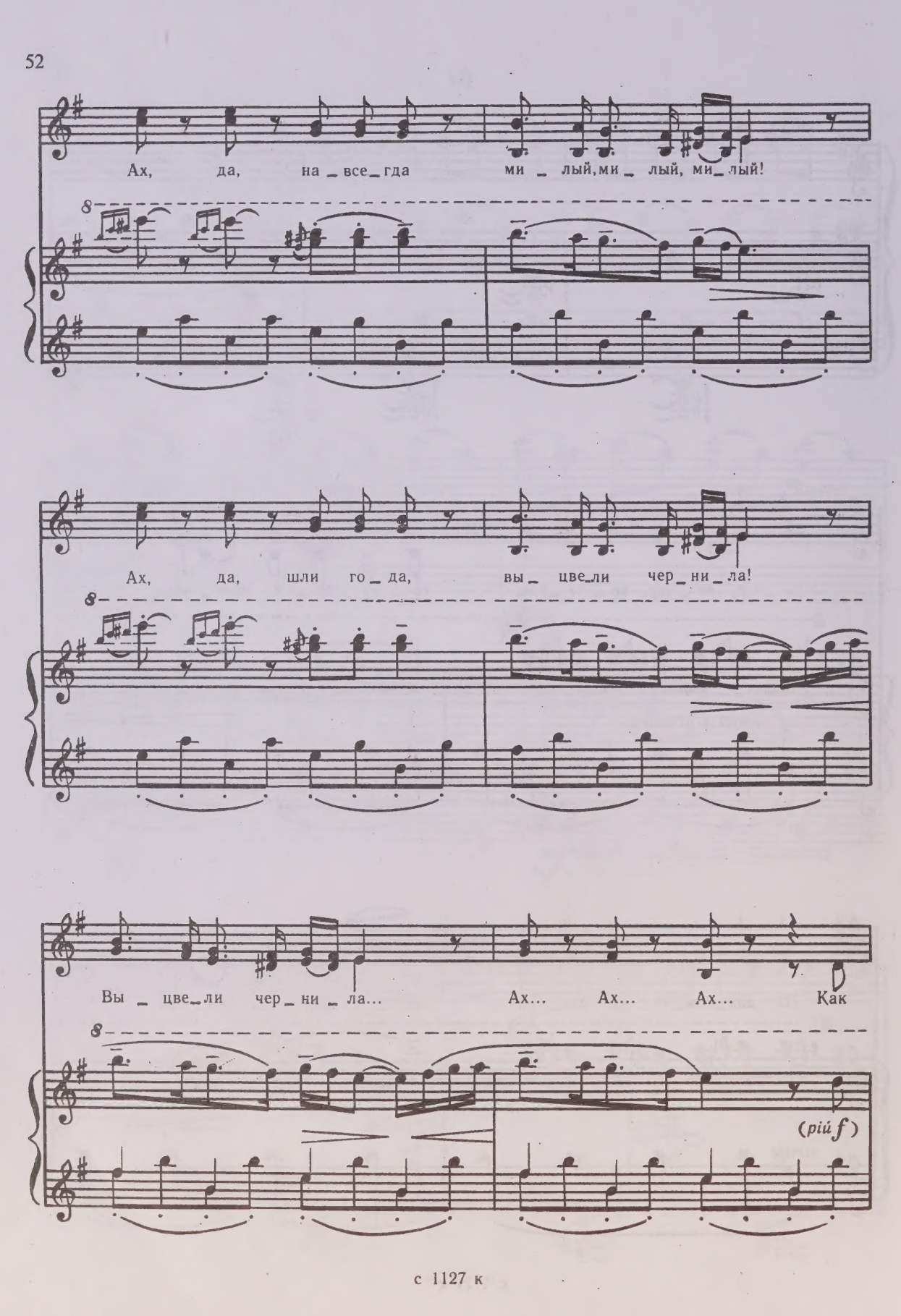
attacca

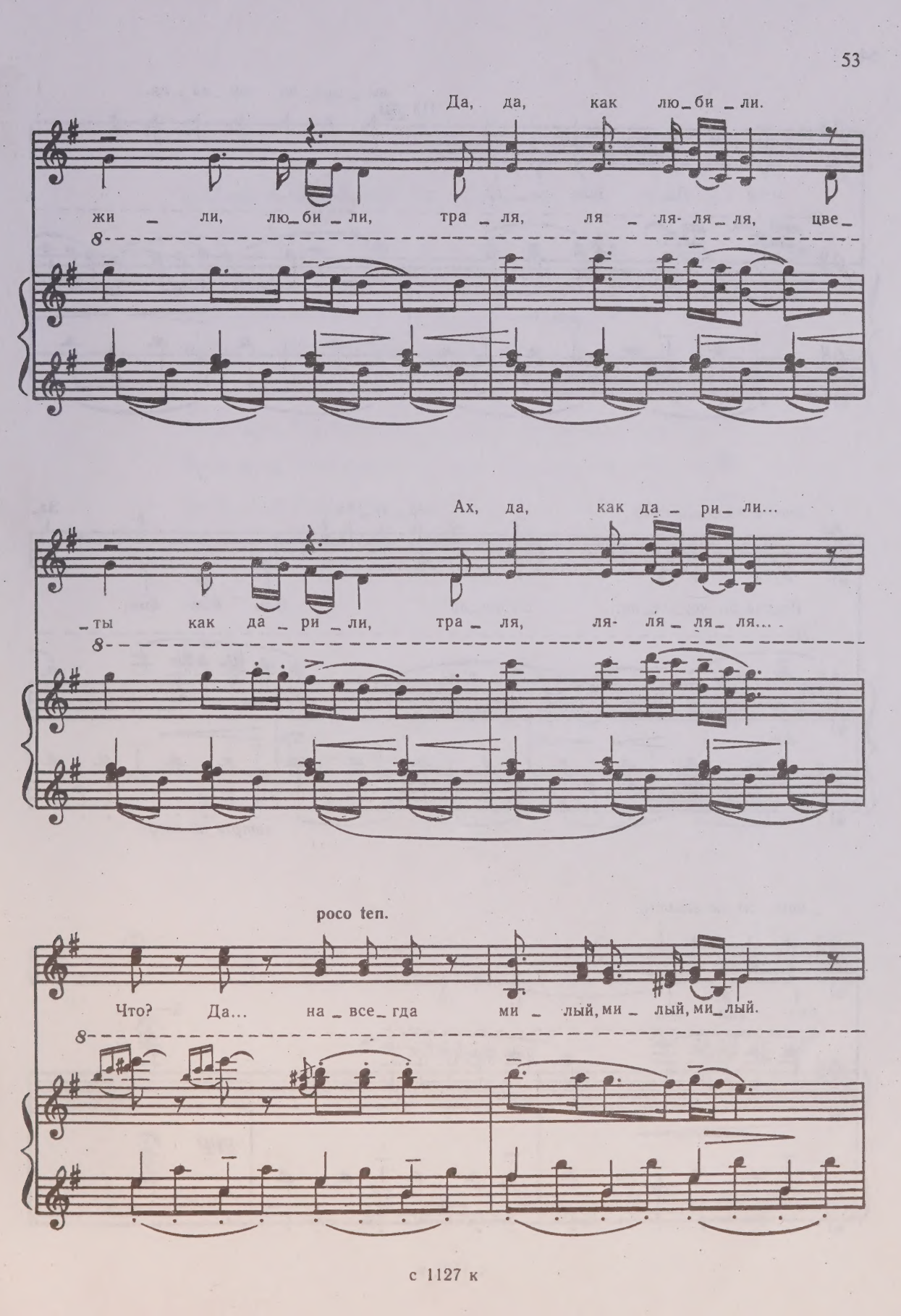
10

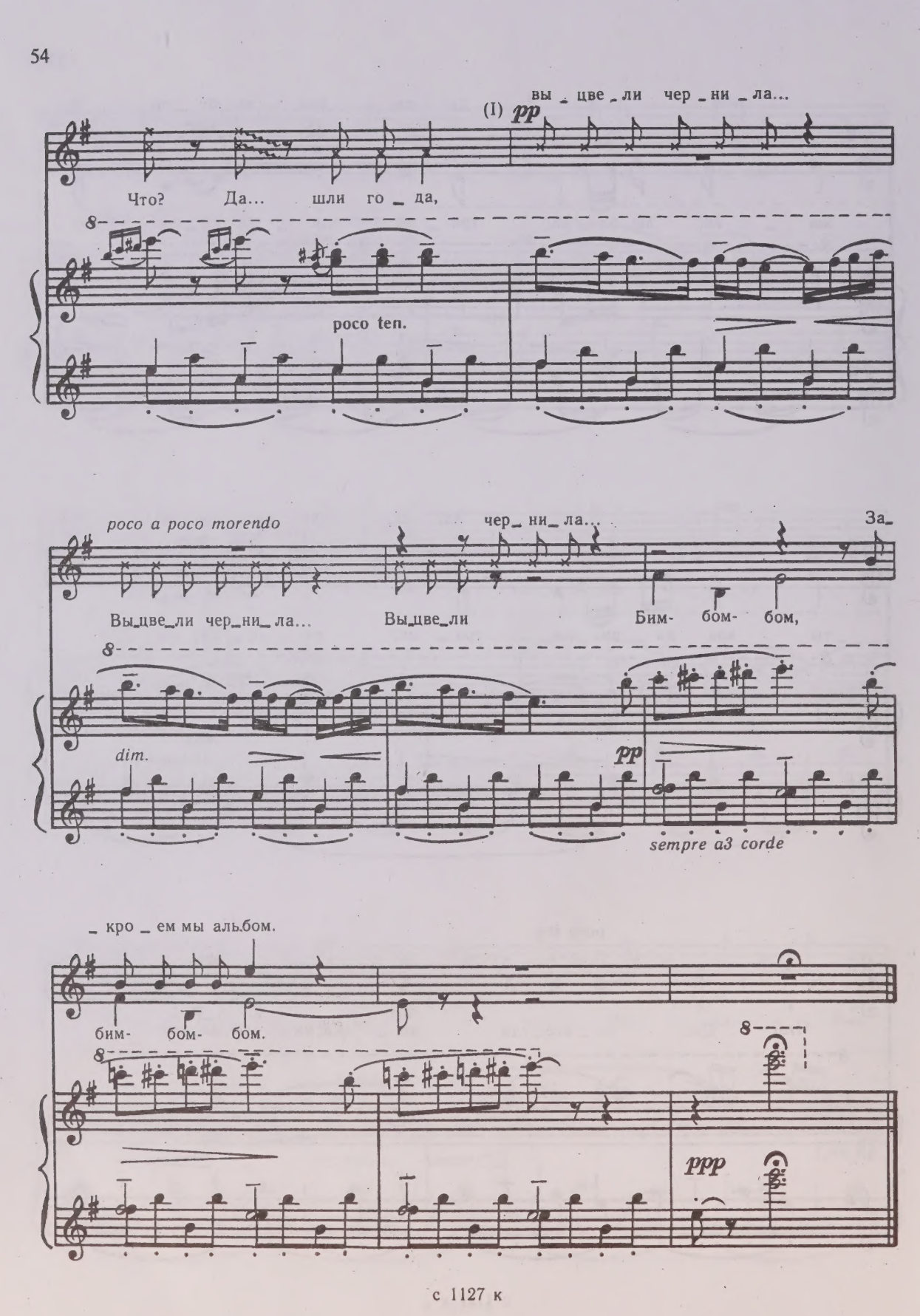
Слова А. ШУЛЬГИНОЙ




sf p
sf p
p
Ped.
p
Ве _ чер, ве _ чер, ве _ че _ рок, го _ лу _ бы _ е свеч _ ки.
mf semplice grazioso
p
Из аль_бом_чи _ ка лис_ток вет _ хий, да веч_ ный.
simile


Ах, да, на_все_гда ми_лый, ми_лый, ми_лый!
Ах, да, шли го_да, вы_цве_ли чер_ни_ла!
Вы_цве_ли чер_ни_ла... Ах... Ах... Ах... Как
(più f)


Да, да, как лю_би_ли.
жи_ли, лю_би_ли, тра_ля, ля_ля-ля_ля, цве_
Ах, да, как да_ри_ли...
_ты как да_ри_ли, тра_ля, ля-ля_ля_ля...
poco ten.
Что? Да... на_все_гда ми_лый, ми_лый, ми_лый.


(I) pp
вы _ цве _ ли чер _ ни _ ла...
Что? Да... шли го _ да,
poco ten.
poco a poco morendo
чер _ ни _ ла...
За_
Вы_цве_ли чер_ни_ла...
Вы_цве_ли
Бим- бом- бом,
dim.
pp
sempre a3 corde
_ кро _ ем мы аль.бом.
бим- бом- бом.
ppp

Содержание

1. Слова А. Шульгиной 3

2. Слова В. Гаврилина 7

3. Слова Г. Гейне, *перевод В. Левика* 14

4. Слова В. Гаврилина 17

5. Слова немецкой народной песни 22

6. Слова В. Гаврилина 25

7. Слова А. Шульгиной 35

8. Слова А. Шульгиной 39

9. Слова В. Гаврилина 45

10. Слова А. Шульгиной 50

Валерий Александрович Гаврилин

ВЕЧЕРОК

Вокальный цикл

для сопрано, меццо-сопрано и фортепиано

АЛЬБОМЧИК

Технический редактор *Т. И. Кий.* Корректор *И.М. Плестакова.* ЛР № 030560 29. 06. 98.
Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 7. Уч.-изд.л. 8,5. Издательство "Композитор"
(Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (812) 311-58-11
E-mail: office@compozitor.spb.ru *Internet:* http://www.compozitor.spb.ru